

କେ ଶିକ୍ଷକ



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

E  
୨/୧



# ഒരു തീർത്ഥയാത്ര.

ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ.



പ്രകാശകന്മാർ :

എ. റ്റി. ബുക്കുഡിപ്പോ & പ്രിൻ്റർ്സ് വർക്സ്.

തിരുവനന്തപുരം, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

൧൯൮൮

# സമർപ്പണം

ശ്രീമതി

വി. കെ. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി നേത്യാരമ്മ

അവാർകരുകൾ.

(ബാങ്ക് പ്രവർത്തനത്തിന് സഹായകം)

“സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ കൈമാറ്റം കൈമാറ്റത്തിൽ...

ചാമോദവത്തത്തിൽ...

സുതന്ത്രത്വം പാലാറ്റം ചെയ്തു...”

ഈ പുസ്തകത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള

ഭേദീഭവനമാത്രമായിരിക്കണം...

മറ്റൊരു...

“ശ്രീ അമാത്യോജയെക്കുറിച്ചുള്ള മനോരമ...”

എന്നിങ്ങനെ, ഈയുള്ളവൻ,

ഈ പുസ്തകത്തിൽ, അതിനെയെക്കുറിച്ചു.

മറ്റൊരു...

## വിഷയവിവരം

---

അദ്ധ്യായം	വിഷയം	പാദം
1	ചൺദ്രാപ്പരം	1
2	പൂന	5
3	ബാമ്പേ, നാസിക-ചഞ്ചാടി	22
4	നാഗ്പൂർ, നാങ്കൂർ, ഭോവാൾ	30
5	ഉജ്ജയിനി	35
6	ധാരാ, മണ്ഡ	42
7	ഇൻഡോർ, ബറോഡ	49
8	രാജപട്ടാണ, അജ്മീയർ, ജയിപ്പൂർ, ഉയ്പ്പൂർ, ചിററൂർ, ജാഡ്പൂർ	59
9	ആഗ്ര	66
10	മധുര, ഗോകുലം, വൃന്ദാവനം	72
11	ഡൽഹി, കൽക്കത്ത	78
12	ഹരിദ്വാരം, ഋഷികേശം, ഗുരുകുലം.	83
13	ലാഹോർ, നൈനീതാൾബാഗ്, പ്രയാഗ	90
14	കാശി, സാരനാഥ്	96
15	ഗയ	109
16	കൽക്കട്ട, ബോസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, രാമകൃഷ്ണമഠം, സരോജനാളിനിസഭ, ബ്രഹ്മചാരിസഭാനന്ദ	114
17	പൂരി-ജഗന്നാഥം	125

---



# ഒരു തീർത്ഥയാത്ര.

അദ്ധ്യായം ൧.

ചെറിയൊരു മുഖവുര.

പണ്ഡിതപുരം.

ഇതെഴുതുവാനുള്ള ഹേതു “ഭീപം” പത്രാധിപരാണ്. ഞാൻ തീർത്ഥാടനത്തിനായിക്കൊണ്ടു പുറപ്പെട്ട സമയം, യാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചുരുക്കവിവരണമെങ്കിലും അയച്ചുതരണമെന്നു അദ്ദേഹം എന്നോടാവശ്യപ്പെട്ടുകയ്ക്കുന്നു. തിരിച്ചെത്തിട്ടാലോചിക്കാം എന്നു മറുപടിയും പറഞ്ഞു. മടങ്ങിവന്നതിനുമുമ്പും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹത്തെ എന്നെ ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം അറിവിച്ചു; മറുപലതും വിവരണം ചേണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ പത്രാധിപരുടെ സ്റ്റേറ്റ്‌പേപ്പറുമായ നിബ്ബന്ധത്തിന്റെ ഫലമാണിത്. ഭാഷയുടെ ഭംഗി ഭീക്ഷിക്കുവാൻ എനിക്കുകഴിയുകയില്ല; എല്ലാം തെറ്റാതെ കാത്ത് ശരിയായി കുറിപ്പാനും സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കാമ്നയുള്ള സംഗതികളിൽ മുഖ്യങ്ങളായ ചിലതുകളെ സൗകര്യം പോലെ എഴുതിയയയ്ക്കാം എന്നറു.

എന്റെ യാത്രാക്രമത്തെയാ കാര്യപരിപാടിയെയൊ ആരും അനുകരിക്കണമെന്നില്ല. കൂടി, ഈ ശപരഭജനം, ഉണ്ണം, എന്നിവയ്ക്കു അനുകൂലമായ സ്ഥല



തുത്ത് കാലത്തിറങ്ങും; പുരാണപുരിയാണെങ്കിലും പുണ്യ  
ക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും താമസിക്കും; അല്ലെങ്കിൽ വൈകു  
നോരംതന്നെ വീണ്ടും വണ്ടികയറും. രണ്ടാമതും ക്ലാസ്സുക  
ളുടെ ഇടയ്ക്കൊരു ക്ലാസ്സുണ്ട്. ആ തരം മുറികളിലാണ്  
ഞാൻ ഏറിയകൂറും യാത്രാചെയ്തിട്ടുള്ളത്. വളരെ കുറച്ചു  
ദിക്കിൽ മാത്രമേ തിരക്കുകൊണ്ട് രണ്ടാം ക്ലാസുവണ്ടി  
യെ അഭയം പ്രാപിക്കേണ്ടതായി വന്നിട്ടുള്ളൂ. ഇറങ്ങി  
താമസിച്ചിട്ടുള്ള ഒട്ടുമിക്കാലും സ്ഥലങ്ങളിൽ സ്പെഹിതമാ  
രുണ്ടായിരുന്നതു കൊണ്ട്, കാരണം ഭക്ഷണത്തിനും ഒരി  
ടത്തും ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടതായി വന്നിട്ടില്ല. അവരുടെ സ  
ഹായംകൊണ്ട് ഭാഷ അറിയാതിരുന്നതുമിത്തമുള്ള  
ഭോഷയും വളരെ ഉണ്ടായില്ല; പണ്ടുമാരുടെ ശല്യത്തി  
ൽനിന്നു മോചനംകിട്ടി.

ഹിന്ദി അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ നന്നു്. വണ്ടിയിലിരി  
ക്കുമ്പോഴും ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിൽ ചെന്നാലും, ആളുകളാ  
യി ലൗകികനിലയിൽ പെരുമാറുന്നതിനും സാമാന  
ങ്ങൾ വാങ്ങുന്നതിനും ഹിന്ദിഭാഷ സഹായിക്കാതിരിക്ക  
ുകയില്ല. നമ്മുടെ ആളുകൾ ഇതു സംസാരിക്കുവാൻ പ  
ഛിച്ചാൽ ധാരാളം മതിയാകുന്നതാണ്. അതല്ലാതെ,  
അവനവന്റെ മാതൃഭാഷയെയും സംസ്കൃതത്തേയും തീ  
രെ അവഗണിച്ചു്, ക്ഷീണഭാഷാരസാകുലവും ഉപരി  
പരീക്ഷകൾക്ക് ഹിന്ദിയെ ഉപഭാഷയായി എടുക്കുവാ  
നും മറ്റും തുടങ്ങുന്നതു അവിചാരികമാണെന്നു് ആചാരി  
ച്ചാൽ എഴുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാകും.

ഹിന്ദികൊണ്ട് ഇക്കാലത്തു് എല്ലായിടങ്ങളിലും സു  
ഖമായി സഞ്ചരിക്കാം എന്നു കരുതേണ്ട. ബങ്കാളം, മ



ഹാരാഷ്ട്രം, ഗുജറാത്ത്, എന്നീഭൂഭാഗങ്ങളിൽ ആ ഭി  
 ക്കുകളിലെ ഭാഷയറിഞ്ഞാലെ അവിടത്തുകാരുടെ സ്നേഹ  
 ബഹുമാനങ്ങൾ സമ്പാദിക്കുവാൻ സാധിക്കൂ. ബ'ലാ  
 ത്തിയിൽ പോയിവന്നവരാകട്ടെ, വലിയ ഉദ്യോഗപദ  
 വിയിലുള്ളവരാകട്ടെ, ഭണ്ടപേർ കൂട്ടികൂട്ടിയോ, പിന്നെ  
 അവരുടെ മാതൃഭാഷയിലെ അവർ സംസാരിക്കൂ. അവ  
 രുടെ ഭാഷാഭിമാനം അത്രയ്ക്കുണ്ടു്. നമ്മുടെ നവീനന്മാ  
 രുടെ മാതിരി, പകുതിഇംഗ്ലീഷും പകുതി നാട്ടുഭാഷയും  
 കൂടിയ ഭാഷ അവർ ഉപയോഗിക്കുകയുമില്ല. പ്രമാണി  
 കളായ സാഹിത്യകാരന്മാരും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും അവരു  
 ടെ ഭാഷയിലാണു് അവിടങ്ങളിൽ അധികവും ബുക്കു  
 കൾ എഴുതുന്നതു്. ടിലാക്ക്, ടാഗോർ, ഡട്ട്, ഇവരെ  
 കൈ എൻറ വാക്കിനെ സാധൂകരിക്കുന്നതാണു്. ബ  
 കാളത്തു് "വംഗീയ സാഹിത്യപരിഷത്തു്" എന്നൊരു പ  
 ശ്യ സ്ഥാപനമുണ്ടു്. വിദ്യാസ്ഥാനന്മാരായ ബങ്കാളി  
 കുളില്ലാം അതിലെ അംഗങ്ങളായിരിക്കും. അതാണു്  
 പതിവു്. പരിഷത്തിൻറ വാഷികരിപ്പാട്ടുകളിൽ ഓ  
 രോ സംവത്സരത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ബുക്കുകളുടെ പ  
 ടികകൾ കാണാം. ഇവയെ കാണുന്നവർക്കും, മലയാള  
 ഭാഷാഭിജ്ഞന്മാർക്കു് തലതിരിച്ചിലുപെടാം! ചങ്ങാഡരാ  
 ജ്യത്തു് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു് സർക്കാർ ഉപദേശമായ എ  
 ഴുത്തുകളിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടവിധം വേണ്ട പദങ്ങ  
 ലെ ശേഖരിച്ചു് "ശ്രീസായാജിശങ്കരകല്പതരൂ" എന്നൊ  
 രു വലിയ ആംഗലഗുജരാത്തി കോശത്തെ ഗവണ്മണ്ടുത  
 നെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടു്. ഈ ശാസ്ത്ര സംഗ്രഹത്തെ



ഉണ്ടാക്കുന്ന യോഗത്തിൽ ഗൈക്കുവാർ മഹാരാജാവു തീരു  
മനസ്സുകൊണ്ടുതന്നെ ഒരു അംഗമായിരുന്നു; മറ്റുള്ളവ  
രിൽ കൂടുതലായി അദ്ദേഹം ബുദ്ധിമുട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്,  
എന്നു് അതിലൊരു അംഗം എന്നോടു പറയുകയുണ്ടായി.  
ഭാഷാസ്സേഹംകൊണ്ടു് അപ്രകൃതത്തിൽ അകപ്പെട്ടതാണ്.

യാത്ര തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് ഒന്നുകൂടി പറയുവാനു  
ണ്ട്. ആയതു വ്യായാമത്തെയും ഭക്ഷണത്തെയും കുറി  
ച്ചാണ്. വ്യായാമം ആത്മാവശ്യാമാണ്. പതിവുള്ള എ  
ന്റെ വ്യായാമത്തിനു പുറമെ, ഞാൻ കഴിയുന്നതും നട  
ന്നിരുന്നു. വെയിലും മഴയും കൊള്ളാതെയും ക്ഷീണിക്കാ  
തെയും നടക്കേണ്ടതാണ്. ഊണ് ഒരു നേരംമതി; അ  
തു രാചിലെയാണ് നല്ലതും. വൈകുന്നേരം പാലും ഫ  
ലവും കഴിച്ചാൽ ഒട്ടും പോരാത്തയില്ല. മിതമായ ഭക്ഷ  
ണം ശരിയായ സമയത്തു കഴിക്കുകയും ദേഹത്തിനു വേ  
ണ്ട വ്യായാമം ചെയ്തും ചെയ്താൽ, ഉറങ്ങുവാനായി കിട  
ന്നു ക്ലേശിക്കേണ്ടിവരില്ല. തോന്നുവോഴൊക്കെ കണ്ട  
തെല്ലാം വാങ്ങിതിന്നുകയും നിത്യകൃത്യങ്ങളെ നിരാകരി  
ക്കുകയും ചെയ്താൽ, തീർത്ഥക്കരപ്പാപിയായി ആശുപത്രി  
യെ അന്വേഷിച്ചുകഴിച്ചുകൂടാം. അല്പം മനസ്സുവെച്ചാൽ,  
സുഖമായി തിരിച്ചുവരുവാൻ യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ല.

എറണാകുളത്തുനിന്നു് ഉച്ചതിരിഞ്ഞു വണ്ടികയറി.  
കാലത്തു് അഞ്ചരമണിക്കു് ആക്കോണത്തു് ഇറങ്ങി ക  
ളിയും ഊണും കഴിഞ്ഞപ്പോഴയ്ക്കും, മദിരാശിയിൽനിന്നു  
ബോംബായിക്കുള്ള വണ്ടിവന്നു. അതിൽ കയറി. പി  
റേറന്നു ചെട്ടുപ്പിനു കൽപ്പാഡിയിൽ എത്തി. നാലു



മണിക്ക് പണ്ഡിതപുരത്തേക്കുള്ള വണ്ടിയിൽ പോകുവാനാണ് പുറപ്പെട്ടത്. മിരാജ് തീവണ്ടി പാമ്പിടുകൾക്കുള്ള വണ്ടിപോലെ, ഒരു ചെറിയവണ്ടിയാണ്. രണ്ടാം ക്ലാസ്സുവണ്ടി അടച്ചിട്ടിരുന്നു. ഒരു ജനവാതിൽ തുറന്നു തോടുകൂടി കയ്യിന്മേൽ വാതിൽവീണു. വണ്ടിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഇൻസ്പെക്ടർ വണ്ടിനിൽനിന്നു, ഡ്രാക്ടറെ വരുത്തി, വിരൽ കഴുകി മരുന്നുവെച്ചിട്ടു വണ്ടി പുറപ്പെടുവാൻ അനുവദിച്ചു. എന്റെ അളവറ കൃത്യമായ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിവിച്ചു. “നിങ്ങൾ കമ്പനിയുടെ മേൽ നഷ്ടത്തിനു പ്രവഹാരം കൊടുത്താൽ, ഞാൻ സാക്ഷി പറയേണ്ടിവരില്ലെ?” എന്നദ്ദേഹം ചിരിച്ചുകൊണ്ടു മറുപടി പറഞ്ഞു. പണ്ഡിതപുരത്തു വിട്റോബ എന്ന നാമത്തോടുകൂടി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഒരു ക്ഷേത്രമുണ്ട്. ഇതു ചിലരെ കീർത്തിക്കുതിട്ടുള്ള ഒരു മഹാക്ഷേത്രമാണ്. ഭീമ എന്ന പുഴയുടെ ഒരു ഭാഗമായ ചന്ദ്രഭാഗയുടെ അരികത്തായിട്ടാണ് ക്ഷേത്രം. ഏകാദശിദിവസം ക്ഷേത്രത്തിൽ നല്ല തിരക്കായിരിക്കും. ബാലഗംഗാധരതിലകൻ, മഹാദേവഗോവിന്ദറാണഡി, കാശിനാഥ ത്രൈലോചന തേലങ്, തുടങ്ങിയ മഹാത്മാർ ഭജനക്കാരെത്തിച്ചു സ്തോത്രങ്ങൾ പാടിക്കൊണ്ടു ഇവിടെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഭക്തശിരോമണികളായ ത്രക്കരം, നാമദേവൻ, കബീർദാസ്, മുതലായ കവികൾ വിട്റോബയെ വിഷയമാക്കി അനവധി കീർത്തനങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.



സകള ഹീ പാപം ഗേലിം ദിഗന്തരിം  
 വൈകുണ്ഠ പുണ്ഡരീ ദേവിലീയാ\_  
 സകള ഹീ തീർത്ഥം ലഡതി ഏകവേളാ  
 ചന്ദ്രഭാഗാ ധോളാം ദേവിലീയാ\_  
 സകള ഹീ സംതാം ഏകവേള ഭേടി  
 പുണ്ഡരീക ദൃഷ്ടി ദേവിലീയാ\_  
 തുക്കമണേ ജനാ ആല്യാമോ സാത്മക  
 വിട്ഠല മീ ഏക ദേവിലീയാ.

(തുക്കാരാമിന്റെ ഒരു അഭംഗം)

രാമനാമഹരിനാമ ഭജാ ഗുരു  
 രാമ മിട്ഠായി ചായിരേ,  
 വിട്ഠലനാമ കി പൂരണബാളി  
 നരസിങ്കനാമ സിന്ദരഞ്ചിരേ  
 ഋഷികേശനാമകി ശക്രപനായാവു  
 രാമനാമ സഭ പായോരേ.

(രാമ)

കൃഷ്ണ നാമ കി കീർത്തായാവു  
 ശങ്കര നാമ ജിലേഖിരേ  
 ഭാഗവതനാമ കി പേണിരേ ലഡ്ഡുവാ  
 കേശവനാമ വദാസീരേ.

(രാമ)

ഇപ്പോ പിംഗളാ ഒരു സുഷുപ്ത  
 കരലാ ജാനീ ഭീകാരേ  
 കരദ കബീര സുന ചായി സാധു  
 കരസാ ഹേ ബക്ക ബീക്കീരാ.

(രാമ)

(കബീർഭാസ്)

യോഗ യോഗ വിട്ഠബാ ഈ  
 ആഹാം അനാഥാം മേ ആ ഈ



ഭീമാ ആണി മാന്ദ്രഭംഗം  
തുത്വ്യാ മരണി മേന്മാ ഗംഗാ.  
ഇതു ക്യാം സഹിത തപാം ബായം മേവം  
മത്യാരംഗ തുത്വ്യാ ഗുണീം  
ഫണെ നാമായ മീ ജനി.

(നാമഭയം)

നാലുമണിക്കുള്ള വണ്ടിക്കു പോയാൽ, കുളിയും തൊഴലും ഉണ്ടാം കഴിച്ച് അന്നുതന്നെ മടങ്ങാം. വെള്ളപ്പിറുക്കുള്ള വണ്ടിക്കു പുറപ്പെട്ടാൽ, കാലത്തു ആറുമണിക്കു വൃത്തിയിൽ ചെല്ലും.

## അദ്ധ്യായം ൨

പൂന.

പൂന സുഖവാസഭയാഗ്രമാനയാരു സ്ഥലമാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെയായിരിക്കണം പൂനയെ ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് സൈന്യവാസനഗരമായി ഇൻഡ്യാഗവണ്മെന്റു തീർച്ചയാക്കിത്തുടങ്ങിയത്. ബോമ്പായി ഗവണ്മെന്റും കൊല്ലത്തിൽ കുറെ കാലം അവിടെ താമസിച്ചുവരുന്നു നഗരത്തെ നല്ല വൃത്തിയായി വെച്ചുവരുന്നു; പട്ടാളമുള്ള ഭാഗം വളരെ ശുദ്ധിയായിരിക്കുന്നു. വീതിയുള്ള വഴികൾ, കെട്ടുകയുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ, തോട്ടങ്ങൾ, ഫലവൃക്ഷങ്ങൾ എന്നിവയെക്കൊണ്ടു പൂന അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭംഗിയുള്ള സാരി ഉടുത്ത്, കുങ്കുമപ്പാട്ടുതൊട്ടു, തല



എപ്പോഴും മഹാകലാശാലയിലേക്കു പോകുന്ന അനവധി വിനയാനപിതകളായ വിദ്യാർത്ഥിനികൾ ഏതു മലയാളിയേയും കേരളത്തെ കാറ്റിരിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. അവിടുത്തെ പുരുഷന്മാർ കർമ്മധീരന്മാരാണ് എന്നുള്ള സംഗതി കാരാ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറയുന്നു. പൂനയിലുള്ള പോലെ അത്ര അധികം ചവിട്ടുവണ്ടി മറെറാരിടത്തും ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കാരോ വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ, ഇതിനുള്ള ഹേതുവെന്താണെന്നു ഞാനൊരു സ്റ്റേറ്റിതാനോടു ചോദിക്കുകയുണ്ടായി. എന്റെ ചോദ്യത്തിനുള്ള മറുപടി ഈ വിധമായിരുന്നു: “ഞങ്ങൾക്കു മറ്റുതരം വണ്ടി വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കുവാൻ പണമില്ല. ഉള്ള പണം പരോപകാരത്തിനായിട്ടു ചിലവഴിക്കുന്നു. പിന്നെ, മറെറാരു കാരണവും കൂടി പറയാം. പൂനയുടെ നാലുപുറവും നോക്കുകൂട്ടപ്പാറക്കുന്നു കളയല്ലെ നിങ്ങൾ അധികവും കാണുന്നതു്? ഉന്നതിക്കു അവനവൻതന്നെ നല്ല പോലെ ചവിട്ടിക്കയറേണ്ടതായിട്ടാണ് ഇരിക്കുന്നതു്. ചവിട്ടുവണ്ടി ആതുരനെ എപ്പോഴും കാറ്റിക്കുമല്ലോ.”

മഹാരാഷ്ട്രക്കാർ നല്ല നെഞ്ഞാപ്പം, ചുണയുമുള്ള ഒരു ജാതിക്കാരാണ്. അവർ ശിവാജിയുടെ വംശജന്മാരായിരിക്കുവാൻ യോഗ്യന്മാരാണ്. ശിവാജിയെ അവർ വലിയൊരു ആരാധ്യപുരുഷനായിട്ടാണ് കരുതിവരുന്നതു്. എവിടെ നോക്കിയാലും സപദേശസ്തോമത്തിന്റെയും ലോകസഭേച്ഛയുടെയും ലക്ഷണങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കും. നിഷ്കാമകർമ്മം, ഹിന്ദുസ്മൃതികൾക്കുള്ള



സർവ്വകലാശാല, ഫർഗൂസൻ കോളേജ്, ഭാരതദൂതസംഘം, ഭാരത-ഇന്ത്യാസംസ്കാരശാധനാസഭ, ഭൂമി കർമ്മകരിയൻറൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, മഹാരാഷ്ട്രീയ സംസ്ഥാനം, എന്നിവ എന്റെ നിവേദനത്തിന് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

ഒടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്, വ്യായാമപരിശീലനത്തിനായി, 1924-ൽ 17 ചെറുപ്പക്കാർ കൂടി തുടങ്ങിയ ഒരു സംഘമാണ്. ഇന്നതൊരു രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത സംഘമാണ്. അറുനൂറ്റിൽ അധികം അംഗങ്ങളുണ്ട്. ബോധവായി സംസ്ഥാനത്തുള്ള പ്രാണികളിൽ മിക്കവാറും ധനംകൊണ്ടും കെട്ടിടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയും ഉപകരണസാമഗ്രികളെ വാങ്ങിയും അതിനെ ഓരോ പ്രകാരത്തിൽ സഹായിച്ചുവരുന്നു. വ്യായാമശാല, പുസ്തകശാല, ശരീരശാസ്ത്രം, പലതരം വ്യായാമങ്ങൾ, അപകടസംഭവങ്ങൾക്കു മികിത്സ, എന്നിവയെ പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള സ്ഥലം; കളികൾ നടത്തുവാൻ വിശാലമായൊരു പാമ്പ്—ഇവയെല്ലാം സംഘംവകയാണുണ്ട്. കാലത്തും വൈകുന്നരവും അഞ്ചുമണിയ്ക്കൽ ഏഴുമണിവരെ, സംഘസ്ഥലത്തു പോയാൽ, കുട്ടികളും വലിയവരും, അവരവക്കനുസരിച്ചു പലതരം വ്യായാമങ്ങളിൽ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നതുകാണാം. ശരിയായും ഗ്രാമമായും അപകടം കൂടാതെയും ഇവയെ എടുപ്പിക്കുന്നതിന് വിദഗ്ദ്ധന്മാർ കൂടെ ഉണ്ടായിരിക്കും. സമ്പ്രദായം നടന്നാണ് യുദ്ധശാസ്ത്രത്തെയും ആയുധവിദ്യയേയും സംഘം പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സംഘംവക അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യം ക



ണ്ടു്, പല മഹാകലാശാലകളിലും ഇവരുടെ ശിഷ്യന്മാരെ വ്യായോമം പഠിപ്പിക്കുവാൻ ആക്കിയിരിക്കുന്നു. ഗവണ്മെണ്ടു സംഘസ്ഥലത്തിന്റെ കരം ഇളവുചെയ്തും നഗരസഭ സഹായധനം കൊടുത്തും സംഘത്തെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. സൂര്യനമസ്ക്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിൽ അത്യുത്സാഹം ചെയ്തുവരുന്ന ആണ്ണിലെ അധിപതിയെയാണു് സംഘം അതിന്റെ നേതാവായി വരിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

രാമകൃഷ്ണഗോപാല ഭണ്ഡുക്കളുടെ പേർ കേൾക്കാത്ത ഭാരതീയരുണ്ടോ? സംസ്കൃതം പഠിക്കുന്നവരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ബുക്കു വായിക്കാത്തവരുണ്ടോ? രണ്ടുതരക്കാരും ഉണ്ടാവില്ലെന്നാണു് എന്റെ വിശ്വാസം. ഭണ്ഡുക്കർ വിശ്വവിശ്രുതനായിരുന്ന ഒരു സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായിരുന്നു. സംസ്കൃതഭാഷാപാണ്ഡിത്യത്തിനും ഹൈന്ദവശാസ്ത്രാഭിപ്രായിക്കും ആയി ആ മഹാന്റെ നാമധേയത്തിൽ ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സ്ഥാപനമാണു് ഭണ്ഡുക്കർ കിരീയന്റെൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടു്. വില പിടിച്ച അനവധി ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഇതു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അച്ചിൽപ്പെടുത്തുവാൻ പലതും അവിടെ പണി എടുത്തുവരുന്ന പ്രമാണികളായ സംസ്കൃതവിപ്രാന്മാർ തെയ്യാറാക്കി വരുന്നുണ്ടു്. തെറ്റുകൾ തീർത്തു, പല പാഠങ്ങളോടുകൂടി അവിടെനിന്നു് കാരാ പവുമായി പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്ന മഹാഭാരതത്തിന്റെ നിസ്തല്പമായ ഗുണം വിദ്യാവിശിഷ്ടന്മാർ സമ്മതിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതിലെ ത്രൈമാസികം ഗവേഷണപട്ടക്കൂട്ടുടെ കേളീരംഗമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. ഈ



ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടാകയാലായ വലിയ കെട്ടിടവും അപൂർവ്വ ഗ്രന്ഥങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു പുസ്തകശാലയും ഉണ്ട്. ഇവയെ വളരെ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നു.

മേൽവിവരിച്ച സ്ഥാപനം സംസ്കൃതത്തെ എന്ന പോലെ ഭാരത-ഇതിഹാസസംശോധകമണ്ഡലം മഹാരാഷ്ട്രഭാഷയെ പ്രത്യേകിച്ചും സഹായിച്ചുവരുന്നു. പുരാണവസ്തുശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന വിശ്വനാഥകാശിനാഥരാജഃവാര്യാണ് ഇതിനെ 1910-ൽ ആരംഭിച്ചത്. കാര്യങ്ങൾ ശരിയായി നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകേണ്ടതിനും സ്ഥാപനത്തിന്റെ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കുമായി ഇതിനെയും രജിസ്ട്രാക്കിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങൾ ചരിത്രസംബന്ധമായ രേഖകൾ, പലതരത്തിലുള്ള പഴയ നാണുങ്ങൾ, വിലപിടിച്ച ചിത്രങ്ങൾ, എന്നിവയെ ശേഖരിക്കുകയും, പ്രാചീനായുധവത് ചരിത്രത്തിൽ കാട്ടുപിടിച്ചും ഇരുട്ടടത്തും കിടക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളെ അവിതർക്കങ്ങളായ ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി വെട്ടിത്തെളിയിച്ചു പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ആകുന്നു. പെഷവമാർ, ആദ്യകാലത്തെ ഗവണ്ണർ ജനറൽമാർ, ശിവാജി, പഴയകാലത്തുപേർ എടുത്തിട്ടുള്ള ഇൻഡ്യയിലെ മറ്റനവധി മഹാനാർ എന്നിവരുടെ കയ്യെഴുത്തിലുള്ള എഴുത്തുകൾ, പല പ്രാചീന രാജകുടുംബങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥവരികൾ, മൊഗൾ ചക്രവർത്തിമാരുടെ മൂലശാസനങ്ങൾ, എന്നിവയെ ഇതിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിത്രകാരന്മാരുടെ പാടവത്തെ നിസ്സംശയമായി പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള അനവധി പടങ്ങൾ വരച്ചു ചേർത്തിട്ടുള്ള മഹാഭാരതം, ഗുലിസ്താൻ, സൗന്ദര്യ



യുദ്ധരവി, എന്നിവയുടെ കയ്യെഴുത്തുപുസ്തകങ്ങൾ എന്താലിപ്പം അതുതന്നെ ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കുകയില്ല. റിനിക്കളുടെ ഇടയിൽ ഭാഗരാഗമേളങ്ങൾക്കെല്ലാം അധിഷ്ഠാനഭേദമുണ്ടെന്നാണല്ലോ വിശ്വാസം. മധുരമീനാലിന്റെ സ്പൃതിക്കുന്നതായൊരു കിർത്തനത്തിൽ ഭീഷ്മിതർ കൂടി ഈ വിശ്വാസത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. മിഥരാഗമേളങ്ങളുടെ ഭേദമുള്ള കമനീയങ്ങളായ ചെറിയ ഛായാപടങ്ങളും അവയുടെ താഴെ അതതു രാഗമേളങ്ങൾക്കു ശരിയായുള്ള വായത്താരികൾ അടങ്ങിയ ഗ്ലോസുകളും ഞാനവിടെകണ്ടു്, സന്തോഷവും ആശ്ചര്യവുമാണു് മതിമറന്നു് അവയുടെ മുമ്പിൽ നില്ക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. പാലക്കാട് ഗവണ്മെന്റിലെ അപൂർവ്വവസ്തുക്കളെ കണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള അവരുടെ മിത്തവൃത്തികളെ അവിടെ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടു്. ഈ ചക വസ്തുക്കളെ എന്തെന്നാക്കും സൂക്ഷിച്ചുരക്ഷിക്കുവാൻ, തക്കതായൊരു കെട്ടിടമുണ്ടാക്കുവാൻ ഡാക്ടർ ജസ്റ്റിൻ ഈ. ആബട്ട് എന്നൊരു ഉദാരനായ അമേരിക്കൻ, ചോദിക്കാതെതന്നെ, മുമ്പതിനായിരം ഡാളർ മണ്ഡലത്തിലേക്കു സംഭാവനചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഭാരതഭൂതൃസംഘത്തിന്റെയും (Servants of India Society) ഫർഗൂസൻ കാളജിന്റെയും ചരിത്രങ്ങൾ സ്വർവ്വിദിതങ്ങളാണു്. രാമകൃഷ്ണഗോപാലഗോക്കലയാണു് ഇവയുടെ കീർത്തിക്കു നേതൃഭൂതൻ. എല്ലാ കാലത്തും മഹാകലാശാലയിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നവരിൽ പലരും ഭാരതഭൂതൃന്മാരായിരിക്കും. മാസം അറുപതു രൂപ



ശമ്പളത്തിനു ഇരുപതുഏകാല്പം പഠിപ്പിക്കാമെന്നാണ് അവരുടെ നിശ്ചയം. സംഘത്തിന്റെ അനുമതിയില്ലാതെ ഈ വ്രതത്തെ ആർക്കും ഭഞ്ജിക്കുവാൻ പാടില്ല. ഗോക്കുലവും പരാഞ്ചീപൈയും ഇങ്ങനെ ഇതിൽ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരാഞ്ചീപൈ ഗണിതശാസ്ത്രവിദ്യയിൽ അദിതീയപദം സമ്പാദിച്ച ഒരു പണ്ഡിതനാണ്. അദ്ദേഹം സീനിയർ റാങ്ക് ഏക ആയിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോഴത്തെ പ്രധാനാധ്യാപകനായ മഹാജനി അതിനു പുറമെ സ്കിത്ത് സ് പ്രൈസ് മാർ കൂടിയാണ്. ഏതുസർവ്വകലാശാലയിലും ചെറുപ്പക്കാരനായ അദ്ദേഹത്തിന് ഇന്നു രണ്ടുമൂന്നായിരം രൂപ ശമ്പളം കിട്ടുവാൻ ഒരു പ്രയാസമുണ്ടാകയില്ല. “ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിനോ മിത്തനത്തിനോ സമയം കിട്ടുന്നുണ്ടോ?” എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ, അല്ലാ വ്യസനഭാവത്തോടുകൂടി, അദ്ദേഹം തന്നെ മറുപടി ഈ വിധമായിരുന്നു: “മേലധികാരിയുടെ നിലയിൽ, ഉറപ്പിച്ച് അന്നു, പൈസയുടെ ഉപരിപഠനമാണ് ഇവിടെ നടക്കുന്നത്. അത്യാവശ്യങ്ങൾക്കുകൂടി പണം ചോരാതെ വരുമ്പോളുള്ള കുഴപ്പം; മറുവല്ലതിലും കുറച്ചാലതിൽ വഴക്കം; ഇങ്ങനെ കാലം കഴിക്കുന്നു. എന്താമെന്ത്? ഈ ചുമടെടുക്കുവാനും ആളുവേണ്ടെ?” ഇതു കേട്ടസമയം, എന്റെ കണ്ണുകളിലും വെള്ളം വന്നു. അവരാണ് കർമ്മയോഗികൾ. ആ പരമാർത്ഥം ഭാരതഭൂതൃസംഘത്തിന്റെ ഘടനാചതുർത്ഥത്തിൽ നല്ലപോലെ കാണാം. വിദ്യാസമ്പന്നരും സത്സപഭാവികളും ആയ സ്വദേശാഭിമാനികൾ



കുമാരസംഘത്തിൽ സ്ഥലമനുവദിക്കുകയുള്ളു. മൂന്നു സംവത്സരക്കാലത്തെ പരീക്ഷണം കഴിഞ്ഞിട്ടേ അവരേയുംതന്നെ അതിൽ ചേർക്കുകയുള്ളു. ചേരുന്ന സമയം സംഘം കൊടുക്കുന്ന ശമ്പളവും വാങ്ങി, സ്വന്തമായ സമ്പാദ്യത്തിനും പ്രവർത്തിക്കാതെ, സ്വരാജ്യത്തെ എപ്പോഴും സേവിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, ജാതിമതഭേദമില്ലാതെയും ആരോടും വഴക്കിടാതെയും എല്ലാ ഇൻഡ്രാക്കാരോടും ഭാര്യഭാവത്തിൽ എന്നും അനുവർത്തിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും മറ്റുമുള്ള പ്രതിജ്ഞകൾ ഗൗരവമായി ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. സംഘത്തിൽ ചേർന്നവരെ രാഷ്ട്രവിധികൾ, ധനശാസ്ത്രം എന്നിവ പഠിപ്പിക്കുവാനും ലോകസേവനം പഠിപ്പിച്ചിപ്പിക്കുവാനും അതെപ്പോഴുമെത്തിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ വകയായി ലോകവിശുദ്ധമായൊരു പുസ്തകശാലയുമുണ്ട്. രാഷ്ട്രകാര്യങ്ങളിൽ ആ സംഘക്കാരെ വിദ്വാന്മാരായ ദേശാഭിമാനികൾ നേതാക്കന്മാരായി വരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭാരതഭൂതൃർ ചെയ്യുന്ന പണികൾക്കൊരു കയ്യും കണക്കുമില്ല. ഭൂകമ്പം, ക്ഷാമം, ജലപ്രളയം, പകുപ്പുവ്യാധിയുടെ പടനാപിടി, എവിടെയുണ്ടോ, അവിടെയെല്ലാം ആളുകൾക്കു വേണ്ട സഹായം ചെയ്യാൻ അവർ പണവും മറ്റുപകരണങ്ങളുമായി ഹാജരാണ്. വലിയ ലഹളയും സമാധാനചംഘനയുമുള്ള ദിക്കിൽ സമാധാനാക്കന്മാരായി ഭാരതഭൂതൃരുണ്ടാകും. ഈ വക കാരണങ്ങളാലാകുന്നു ഭാരതഭൂതൃന്മാർ ലോകരുടെയും സ്കന്ദരിന്റെയും ആരാധ്യരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതു്. ഭാ



രതഭൂതൃസംഘത്തിന്റെ വ്യാവസായങ്ങളെ എല്ലാം തൊട്ടെണ്ണി എന്നു ആരും വിചാരിക്കേണ്ട. അവയുടെ മുഖ്യജോലികളുടെ ഒരു പട്ടിക വേണമെങ്കിൽ കൊടുക്കാമെന്നല്ലാതെ, എല്ലാം എടുത്തു വിവരിക്കണമെങ്കിൽ, ഒരു വലിയ ബുക്കുതന്നെ എഴുതേണ്ടതായിവരും. ഇൻഡ്യാ രാജ്യത്തേക്ക് ഉപയോഗപ്രദങ്ങളായ നിയമങ്ങളെയും എപ്പാടുകഴിയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുക; ദ്രോഹരേതുകളായവയെ തടയുക; പുരംരാജ്യങ്ങളിലുള്ള ഇൻഡ്യാക്കാരുടെ അവശതകളെ നശിപ്പിക്കുവാൻ അവരെ സഹായിക്കുക; പാരസ്സർസഹായസംഘങ്ങളെയും സേവാസഭനങ്ങളെയും സ്ഥാപിക്കുക; വേണ്ടപോലെ കൊണ്ടുനടത്തുക; ഹരിജനങ്ങളെ ഉദ്ധരിക്കുക; കള്ളപ്പള്ളികളെയും കള്ളുകുടിയന്മാരെയും നന്നാക്കിക്കൊണ്ടുവരിക; പ്രാചീന ഗ്രാമഭരണത്തെ നവീനരീതിയിൽ എല്ലാ ദിക്കിലും നടപ്പിൽ വരുത്തുക; എന്നീ കൃത്യങ്ങളെ എല്ലാം ഭാരതഭൂതർ എപ്പോഴും ശ്രദ്ധയോടുകൂടി നിർവ്വഹിച്ചുവരുന്നു. ഇവരുടെ ജോലികളെയും പ്രമാണമേഖലകളെയും സഹായിക്കുന്നതിനു ഇവർ “ഭാരതഭൂതൻ”, “ജ്ഞാനപ്രകാശം”, “ഹരിതവാടി” എന്നീ പേരുകളോടുകൂടിയ മൂന്നു പത്രങ്ങളെയും നടത്തുന്നുണ്ട്. ഭാരതഭൂമിയെ സേവിച്ചുകൊണ്ട് ഭാരതഭൂതൃസംഘം എന്നും വിജയിക്കുമാറാകട്ടെ. ആ സംഘത്തിന്റെ മാതിരി ഒരു സ്ഥാപനം കേരളത്തിലുണ്ടാകേണ്ടകാലം. അതിശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു ഇപ്പോളിവിടെ അധികം കാണുന്ന



നേതാക്കന്മാർ മുമ്പിൽ പഞ്ചപുഷ്പവും പിമ്പിൽ ശകാ  
രവും സ്വതന്ത്രത്തിനു സല്ക്കാരവും ആയി തെരുവുള്ള  
കുസരക്കാരാണ്. ആ അദ്ധ്യായമവിടെ ഇരിക്കട്ടെ  
അതു തുറന്നാൽ തകരാറാണ്. വായനക്കാരെ, നമുക്കു  
പുനയിൽതന്നെ കാച്ചുകൂടി കഴിച്ചുകൂട്ടുക

“തീർത്ഥയാത്ര”യെന്ന പേരുകൊടുത്തു എന്തെ  
ല്ലാമാണ് ഈ മനുഷ്യൻ എഴുതിവിടുന്നത് എന്നു ചിലർ  
ചോദിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടാകും. തീർത്ഥശബ്ദത്തിനു വിശേഷ  
ലം, പുണ്യക്ഷേത്രം, പരിപൂതമായസ്ഥലം, ധാർമികനാ  
യമനുഷ്യൻ, എന്തെല്ലാം അർത്ഥമുണ്ടെന്നുമാത്രം അവരെ  
ഞാൻ കാണുകുന്നു.

‘അതേമാളിയേയരെവസ്തു  
പ്രയോജനനിവൃത്തിയ്ക്കു  
നിപാനാഗമയോസ്തീർത്ഥ  
മുഷിജ്ജുജലേഗുരേയ്’

എന്നു ‘അമരകോശത്തി’ലെ ‘നാനാർത്ഥപ്രകരണ’  
ത്തിലും,

“തീർത്ഥംശാസ്ത്രാലപരക്ഷേത്രം  
വായനാരജസ്സുച  
അവതാരവിജ്ജുഷ്ടാംബു  
പാത്രോപാധ്യായമന്ത്രിയു.”

എന്നു ‘ചോദിനി’യിലും കാണാം. ഭോഷൈകളുടെ കർമ്മ  
ഈവക സമാധാനം ഒന്നും മതിയാകുകയില്ല. അതുകൊ  
ണ്ട് നമുക്കു പുനയിൽ പോയി ലോകഹിതൈവികളായ



ദേശഭക്തന്മാരും അവരുടെ സ്ഥാപനങ്ങളും കണ്ടു വാങ്ങിക്കുക.

ഇതിനു മുൻപിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളെല്ലാം പലരിൽനിന്നും പണം പിരിച്ചുതുടങ്ങി, നടത്തി വരുന്നവയാണ്. ഫർഗൂസൺ കോളേജുപോലെ ബി. എ., എം. എ., മുതലായ വലിയ പരീക്ഷകൾക്കു വാത്സരികങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുന്ന മറ്റൊരു മറ്റൊരു കലാശാലയുണ്ട്. അതൊരാരം തനിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളതാണ്. അതു പോലെതന്നെ, കാരോ സ്വദേശാഭിമാനികൾ തനിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളതായി നിയമം പഠിപ്പിക്കുവാനും, കച്ചവട സംബന്ധമായ കാര്യങ്ങളിൽ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസം കൊടുക്കുവാനും കാരോ മറ്റൊരു വിദ്യാലയങ്ങളുമുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു സഹായധനം കൊടുത്തുവരുന്നുണ്ട്.

പുനയിൽ സർവ്വോപരി നാം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട സ്ഥാപനങ്ങളാണ് ശ്രീമാൻ ഖാദെ തുടങ്ങി നടത്തിവരുന്നവ. ഖാദെ അവർകളുടെ ചേർ പഠിപ്പിച്ചു തരാജ്യങ്ങളിലെല്ലാം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിനു 79 വയസ്സായാ എങ്കിലും, ഇന്നും ആ കർമ്മയാഗി ലോകാപകാരത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ടിപ്പസം കഴിക്കുന്നു.

ഉദ്ദേശം നാല്പതു സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, റിന്റു വിധവകളുടെ കഷ്ടസ്ഥിതി കണ്ട് അദ്ദേഹം അവരിൽ ചിലരെ സഹായിക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടു. ആ ആരംഭത്തിന്റെ ഫലമായിട്ട് രണ്ടു മഹൽസ്ഥാപനങ്ങൾ ഉണ്ടായി, നല്ല നിലയിൽ വളർന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഇൻഡ്യയിൽ വെ



ചും മറ്റുരാജ്യങ്ങളിൽ പോയിരും ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള അനവധി സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഇവിടെ കൊണ്ടുവരുന്നതിനു അക്ഷീണമായി പണിയെടുക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതി ഇവയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെയും ഉപയോഗത്തെയും വെളിവാക്കുന്നുണ്ട്. പല സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും അനവധി ആളുകൾ ഇവയ്ക്കായി ധനസഹായവും പതിവായി ചെയ്തുവരുന്നുണ്ട്. വിധവാശ്രമം, ഇൻഡ്യൻ-വനിതാ-സർവ്വകലാശാല എന്നിവയാണ് സ്ഥാപനങ്ങൾ. വിധവാശ്രമത്തോടു അനുബന്ധിച്ചൊരു മഹിളാപാഠശാലയുണ്ട്. സർവ്വകലാശാലയ്ക്കു പതിനഞ്ചുലക്ഷം രൂപ കരുതലധനമായി കൊടുക്കാമെന്നും, ആ സംഖ്യ ഏല്പിക്കുന്നതുവരെ ആണ്ടുതാരും 52,500 രൂപ അതിന്റെ പലിശവകയ്ക്കായി കൊടുക്കുമെന്നും ഏറ്റവും ആ ഉദാരപുരുഷന്റെ ഹിതമനുസരിച്ചു സർവ്വകലാശാലയെ ശ്രീമതി നാത്തിബായി ദാമോദർ തക്കർസി ഇൻഡ്യൻ-വനിതാ-സർവ്വകലാശാലാ എന്നു വിളിച്ചുവരുന്നു ഇതിന്റെ കീഴിൽ അനവധി വിദ്യാലയങ്ങളും ഒരു അദ്ധ്യാപികശാലയും ഉണ്ട്. ഈ രണ്ടു മുഖ്യ സ്ഥാപനങ്ങളേയും എത്ര കൃത്യമായും, എത്ര വൃത്തിയായും, നിഷ്പക്ഷമായോടുമുടിയും, ആക്ഷേപാഹരിതമായും നടത്തിവരുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു് എത്ര വിവരിച്ചതുകൊണ്ടും ആവില്ല. കണ്ടറിയേണ്ടതാണ്.

പാഠ്യവിഷയങ്ങൾ സ്ത്രീകൾക്കാവശ്യമുള്ളവയാണ്. അതല്ലാതെ കണ്ണിൽ കണ്ടവയെയെല്ലാം പഠിപ്പിച്ച് അവരുടെ സമയം ചെറുതെ കളയുന്നില്ല. പാഠശ്രമങ്ങളും



ദിനചര്യയും എല്ലാം വളരെ മനസ്സിലുത്തി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളവയാണ്. പഠിപ്പിക്കുന്നതു മറാത്തി ഭാഷയിലുമാണ്.

ഇൻഡ്യയിലും അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും സഞ്ചരിച്ചു ധനം ശേഖരിച്ചാണ് ശ്രീമാൻ ഖാദർ അച്ഛൻ ഇപ്പോഴുള്ള സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ കൊടുപ്പാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ആ മഹാശയന്റെ ഈ വ്യവസായത്തെ എത്രതന്നെ പ്രശംസിച്ചാലും മതിയാകുകയില്ല. അദ്ദേഹം കൊച്ചിരാജ്യത്തു വന്നുവെന്ന് എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തെ സല്ക്കരിക്കുവാനും ഹിന്ദുവനിതാ സർവ്വകലാശാലാസമിതിയുടെ ഒരു അംഗമായിരിക്കുവാനും സാധിച്ചതിൽ ഞാൻ സന്തോഷിക്കട്ടെ.

മഹാരാഷ്ട്രനായകനായിരുന്ന ശിവാജിയുടെ അധികാരസീമയിൽ പെട്ടിരുന്ന ദേശത്തു് ഇന്നും അനവധി കർമ്മധീരന്മാർ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടേ ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. രാമദാസിന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്ന അദ്ദേഹം ഒരു അതിഭക്തനായിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പൂനയിൽ അദ്ദേഹം പോയി ദർശനം ചെയ്തിരുന്ന രണ്ടു ക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ട്. ഒന്നു പൂനയുടെ ഒന്നരനാഴിക തെക്കുകിടക്കുന്ന ഒരു കുന്നിന്മേലാണ്. കുന്നിന്മേൽ, പല ദേവന്മാരുടേയും ദേവിമാരുടേയും ക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും, അവയിൽ പ്രധാനമായതു ശ്രീപാർവ്വതിയുടേതാകയാൽ, കുന്നിനു പാർവ്വതിക്കെന്നെന്നാണ് പേർ. പൂനയിലുള്ള പല ഹിന്ദുക്കളും സായംകാലത്തു അതൊരു വിശ്രമസ്ഥാനമായിട്ടാണ് കരുതിയിരിക്കുന്നതു്. കുന്നിൻമുകളിൽ കയറുന്നതിനു



കല്പകഥ ഉണ്ട്. കയറുന്നതു ശ്രമാവാദമെങ്കിലും, മുകളിൽ ചെന്നാലുള്ള കാര്യം നയനാനന്ദകരമായ കാഴ്ചയും ഷീണത്തെയെല്ലാം തീരെ കളയും. പാവ്തിക്കുന്നിൽ പോകുന്നതിൽനിന്ന് വ്യാധാമവും വിശ്രമവും ക്ഷേത്രദർശനവും എല്ലാം സാധിക്കും.

കരോക്ഷേത്രം പൂനയിൽനിന്നു മൂന്നു നാഴിക വടക്കുപടിഞ്ഞാറായിട്ടു പാഷാൺ ഗ്രാമത്തിലാണ് കിടക്കുന്നത്. അതൊരു ശിവക്ഷേത്രമാണ്. ശിവരാത്രിനാൾ വെളുപ്പിന് അഞ്ചു മണി മുതൽ രാത്രി പത്തു മണി വരെ അമ്പലക്കുട് ആളുകൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി പോകുന്നതു കണ്ടിരിക്കുന്നു. അന്നവിടെ പോയി പോന്നിട്ടുള്ളവരുടെ സംഖ്യ നാലഞ്ചു ലക്ഷത്തിൽ കറയുകയില്ല. എന്തു തിരക്ക്! പല തരത്തിലുള്ള വാഹനങ്ങളെത്ര! മൂന്നു നാഴിക കാരിൽ പോകുന്നതിനു എവിടേം സ്റ്റേഷൻ തന്മാർക്കും ഒന്നര മണിക്കൂറിൽ കറയാതെ വേണ്ടിവന്നു. കാരിന്റെ തരക്കേടല്ലേ. കാരു നിന്ന ദിക്കിൽനിന്ന് ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് ഞങ്ങൾക്കു അരനാഴിക നടക്കേണ്ടതായി വന്നു. ജനസമുത്സാഹം അതു മുക്കാൽ മണിക്കൂറുകൊണ്ടു സാധിച്ചുള്ളൂ. നിലനിരപ്പിനു താഴെ ഒരു അറുപാലൊരു മുറിയിലാണ് ശിവലിംഗത്തെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളത്. പൊലീസുകാരും ശിപായിമാരും അനവധിപേരുണ്ടായിരുന്നു. അവർ സ്വാമിദർശനത്തിനു വരുന്നവർക്ക് അതിനാവണ്ട സൗകര്യമെന്നും ഉണ്ടാക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളതായി കണ്ടില്ല. എല്ലാംകൂടി ഒരു ബഹളമാണ് അവിടെ കണ്ടതു ഞങ്ങൾ നല്ല നാടൻ മട്ടിലായിരുന്നു പോയിരുന്നതു



ന്നത്. അതു കണ്ടിട്ടൊ എന്താണെങ്കിൽ മിലരുടെ നേരെ അപരപ്തം ദയവുകാണിച്ചു. അതുകൊണ്ടു് തൊഴുതുപോന്നു അല്ലെങ്കിൽ, പലരും ചെയ്തിരുന്ന മട്ടിൽ ഞങ്ങൾക്കും ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കും കഴിച്ചു മടങ്ങുവാൻ തരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. സ്വാമിസന്നധിയിൽ മങ്ങിക്കൊണ്ടു് രണ്ടു വിളക്കു കത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുറത്തുനിന്നു കാഴ്ച കൂചളത്തിലായും ആളുകൾ അകത്തേക്കു എറിയുന്നതു് വേർതിരിച്ചു പുറത്തേക്കു മാറുവാൻ താഴത്തിരുന്നവരെ കൂടി വെളിച്ചം സഹായിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു കാര്യം താനു പറയുന്നതിന്നു് എനിക്കു യാതൊരു സംശയവുമില്ല: ഒരു ഭക്തന്റെ ആദ്ധ്യാത്മികമായ അഭിവൃദ്ധിക്ക് കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നതുപോലെ അതിനു മറ്റൊരുദിക്കിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളും ഉപയോഗപ്പെടുമെന്നു കണ്ടേടംകൊണ്ടു് എനിക്കു തോന്നിയില്ല. നമ്മുടെ ദേവാലയങ്ങളിലെ വൃത്തിയും വെളിച്ചവും വെളിച്ചവും പൂജാക്രമങ്ങളും ഒന്നു വേറെയാണു്. മറ്റു പല സ്ഥലങ്ങളിലും, പൂർവ്വാർ ആജ്ഞിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള മാഹാത്മ്യം ഇന്നത്തെ ശാന്തിക്കാരും പാണ്ടമാരും നശിപ്പിക്കുന്നില്ലയെന്നു സംശയിക്കുവാൻ വഴിയുണ്ടു്. ഇവയുടെ പരിസരപ്രദേശങ്ങളും ഇവക്കനുക്രമമായിട്ടിരിക്കുന്നു. കലികാലവൈഭവം എന്തല്ലാതെ എന്തു പറയട്ടെ.

പുന വിട്ടുന്നതിനു മുമ്പു് ഒരു സംഗതികൂടി പറയുവാനുണ്ടു്. അവിടെ “ഡക്കാൻ കാളനി” എന്നൊരു സ്ഥലമുണ്ടു്. അതിന്റെ ചരിത്രം ഉപദേശപ്രദമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണു്. പരസ്പരസഹായസംഘത്തിന്റെ മാതിരി ക



ഒരു പ്രമാണികൾ ചേർന്ന് ഉപായോഗശൂന്യമായി കിടന്നിരുന്ന ഒരു അധികം സ്ഥലം അവർ ഗവൺമെന്റിൽനിന്നും പതിച്ചുവാങ്ങി. എന്നിട്ടതിനെ നിരത്തി നന്നാക്കി ഭംഗിയിൽ വഴികളുണ്ടാക്കി ഇട്ടു. പിന്നെ വീടുകളുണ്ടാക്കി പാർക്കുന്നതിനു അതിൽനിന്നും ഓരോരുത്തർ ആവശ്യപ്പെടുന്ന സ്ഥലം വിറ്റുതുടങ്ങി. സ്ഥലവില ഇരുപതുവർഷംകൊണ്ടു കൊടുത്തുതീർത്താൽ മതി. സ്ഥലത്തിന്റെ പ്ലാൻ ഇവരു സമ്മതിച്ചതിനു ശേഷം മാത്രമേ നഗരസഭയ്ക്കുയച്ചുതുടങ്ങൂ. ഇപ്പോൾ “കാളനി”യിൽ കെട്ടാവുന്നതോളം വീടുകൾ ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വീടുകൾക്കു പുറമെ, അവിടെ വ്യാവായസ്ഥലം, നാടകശാല, തോട്ടങ്ങൾ, എന്നിവയുണ്ട്. പല സാമാനങ്ങൾ, മരുന്നുകൾ, എന്നിവ വിൽക്കുന്ന ഷാപ്പുകൾ ഉണ്ട്. ഇവയിൽ ഒരാലിലേയ്ക്കു വിറ്റുതുടങ്ങി. അവിടെയുള്ള കമ്പിത്തപാലാപ്പീസ് ബന്ധായിസംസ്ഥാനത്തുള്ള ആപ്പീസ്കളിൽ ഒന്നാകത്തത്തിൽ ഒന്നാണത്രെ.

---

## അദ്ധ്യായം ൩

---

ബാംപേ; നാസിക്കു പഞ്ചവടി.

ബോമ്പായി, മദിരാശി, കൽക്കത്താ, എന്നീ വലിയ പട്ടണങ്ങളെ ശരിയായി വിവരിച്ചു അവയെ കാണാത്തവർക്കു, അവയുടെ ഒരു സ്വരൂപജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക എന്നുള്ളതു് അസാദ്ധ്യമായൊരു കാര്യം



മാണ്. അവയെല്ലാം കണ്ടറിയേണ്ടവയാണ്. കച്ചവട സ്ഥലങ്ങളൊരുഭാഗത്തു്; അവിടെ തിരക്കും തിരക്കുമായിരിക്കും. സുഖവാസത്തിനുള്ള മണിമടകൾ മറ്റൊരു ഭിത്തിൽ; അവിടെ പൂക്കാവനങ്ങളും ശുദ്ധിയും വിതിയുമുള്ള വഴികളും ഉണ്ടായിരിക്കും. നെയ്ത്തുശാലകളും തൂണുശാലകളും മൂന്നാമതൊരിടത്തു്. ഇതെല്ലാംകൊണ്ടും പട്ടിക പൂത്തിയായിട്ടില്ല; പൂത്തിയാക്കുവാനും പ്രയാസം. പലതരത്തിലുള്ള വിദ്യാലയങ്ങൾ, കാഴ്ചവെങ്കുളം വുകൾ, പുസ്തകശാലകൾ, പള്ളികൾ, പാലയം, കള്ളപ്പള്ളികൾക്കുള്ള ജയിൽ, ആശുപത്രികൾ, നാടകാഗാരങ്ങൾ, നഗരസ്ഥാനങ്ങൾ, കൂപങ്ങൾ, കുളങ്ങൾ, കേടുകൾ കൂടാതുള്ള കേളീസെന്ധാദികളും; ഇങ്ങനെ എഴുതിത്തുടങ്ങിയാൽ അവസാനിക്കുകയില്ല.

സായ്ക്കുമാർ, നാട്ടുകാർ, കൂലിവേലക്കാർ എന്നിവരുടെ സ്വഭാവസ്ഥാനങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുന്നതിന്നു് ആർക്കും ബുദ്ധിമുട്ടു നേരിടുകയില്ല. പലതരത്തിലുള്ള വാഹനങ്ങൾ എവിടെയും വഴികളിൽ ഞങ്ങളോടുകൂടിയോടുകൂടി കൊണ്ടിരിക്കും. വൈകുന്നേരം ചില മാറ്റങ്ങളുള്ള കാൽനടയായി തരണംചെയ്യുന്നതു നല്ല പരിചയമുള്ള സമത്വന്മാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടിയല്ലാതെ തരമില്ല.

വാസ്തവം പറയുകയാണെങ്കിൽ പട്ടണവാസം എന്നിങ്ങനെ സുഖകരമായി തോന്നിയിട്ടില്ല. ഞാൻ ബോമ്പായിയിൽ താമസിച്ചിട്ടില്ല; അതിനു സമീപമുള്ള ഡോഡർ എന്ന സ്ഥലത്താണ് താമസിച്ചതു്. പട്ടണത്തിൽ പണിയുള്ളവരും പല വലിയ കച്ചവടക്കാരും മറ്റും ബോമ്പാ



യിരുടെ പ്രാണപ്രദേശങ്ങളിലാണ് താമസിക്കുന്നത്. തെക്കെ ഇൻഡ്യയിൽ നിന്നു പോയിട്ടുള്ള അനവധിപർ മാതൃകൽ എന്തൊരു ദേശത്താണ് ഒരു ഗ്രാമമെന്നു മട്ടിൽ കൂടിയിട്ടുള്ളത്. ഇങ്ങനെ ഒരേ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടൊരു ദോഷവും നേരിടുവാനില്ല. പതിപ്പത്തു മിനിട്ടും മില സമയത്തു് അയ്യഞ്ചുമിനിട്ടും കൂടുമ്പോൾ ഇലക്കുട്രിക്ക് ട്രെയിൽ (വിദ്യുച്ഛക്തിയുടെ സഹായത്താലോടുന്ന തീവണ്ടി) ഉണ്ടു്. പുറമെ, ഓരും എപ്പോഴുമുണ്ടാകും.

ഞാൻ ദിവസവും വൈകുന്നേരം സ്നേഹിതന്മാരൊരുമിച്ചു പട്ടണത്തിൽ പോയിരുന്നു. അവിടത്തെ ത്രാമുഖം കേളികേട്ടിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. ഒരിക്കൽ ഒരു ബോട്ടിൽ കയറി അവിടെ കുറെനേരം അവിടെയുമിവിടെയും പോയി. എന്തൊരു ഉഷ്ണതാഹരമായ കാഴ്ച! നേരം ഇരുപതു അടയുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. സന്ധ്യാഭങ്ങളുടെ തെരുതെരെ മാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന നിറങ്ങൾ; അങ്ങമിങ്ങമിറങ്ങിയിരുന്ന മില നക്ഷത്രങ്ങൾ; കപ്പലുകളിലും കരയിലും ഉള്ള വിളക്കുകളുടെ പ്രകാശം; ഇവയെല്ലാം ആ കാഴ്ചയുടെ ശോഭയെ തെളിയിച്ചു. ടാജ് ഹൊട്ടലിൽ താമസക്കാരായിരിക്കണം ഈ ശോഭയുടെ ഭംഗിയെ കൂടുതലായി അനുഭവിക്കുന്നവർ. ടാജ് ലോകവിശ്രുതമായിട്ടുള്ള ഒരു ഹൊട്ടലാണ്. 15 രൂപ മുതൽ 250 രൂപവരെ ഒരു ദിവസം, സകല ചിലവടക്കം, കൂലി പിരിയുന്ന മുറികൾ അതിലുണ്ടു്. കളി, ഉറുപ്പം, കളി എന്നിവയെല്ലാം അവിടെ സൗകര്യങ്ങളുണ്ടു്. ഇതുപോലെതന്നെ കാണേണ്ട ഒരു ദിക്കാണ് മലബാർ ഹിൽ. ആ



പേർ മലയാളികൾക്കു് അഭിമാനകരമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണു്. മലബാർഹിൽ കോടീശ്വരന്മാരുടെ വാസസ്ഥാനമാണു്. അല്പുത്താകൃതിയിലുള്ള കടലോരത്തിന്റെ ഒരു വശത്താകുന്നു കിടക്കുന്നതു്. ചുറ്റുമന്തിനായി നടക്കുന്നതിനും കാരാറു വിശ്രമിക്കുന്നതിനും സൈന്യസല്ലാപത്തിനും മറ്റുമായി ദിവസവും വൈകുന്നേരം അവിടെ എത്ര അധികം സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർ വന്നുചേരുന്നു! ആ പ്രദേശത്തിന്റെ പ്രകൃതിരമണീയതയ്ക്കു പ്രത്യേകമായ വിശേഷമുണ്ടു്. അകലെയല്ലാതെ ഉള്ള മറ്റൊരാൾക്കു് ക്ഷീണരൂപത്തിലെ ദേവിയുടെ മാഹാത്മ്യമായിരിക്കും ഇതിനു കാരണമെന്നു് എന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരിലൊരാൾ പ്രസ്താവിക്കുക ഉണ്ടായി.

കടലോരത്തു നടക്കുവാനും മറ്റും അതികേമമായൊരു വഴി, പുതുതായി നികത്തി ഉണ്ടാക്കിയ സ്ഥലത്തു, തെളുപ്പാക്കി വരുന്നതയുള്ളു. അതും ബോമ്പായിയിലെ തീവണ്ടിആപ്പിസും കാണ്ണണ്ടവയാകുന്നു.

അങ്ങാടികളിൽ ചുറ്റിത്തിരിയുക എന്നൊരു തരം നേരംവരാക്കിനുള്ള മാറ്റത്തെ ഞാൻ മാനിക്കാറില്ല.

എങ്കിലും ബോമ്പായിയിലെ ജാദവരി ബസാർക്കു് ഞാതെകഴിയുകയില്ലെന്നും പറഞ്ഞു് എന്റെ കൂട്ടുകാർ എന്നെ നിബുന്ധിച്ചു് അവിടെ ഒരു വൈകുന്നേരം കൊണ്ടുപോയി. വീതികാഞ്ഞ വഴി; ഇരുപുറവും പൊക്കമുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ. ആറുത്തിരക്കു സഹിച്ചുകൂട. അതിനു പുറമെ, എത്ര വണ്ടികളാണു് ഉത്തരഫലത്തെ ആലോചിക്കാതെ വേഗത്തിൽ കാടിച്ചുപോകുന്നതു്. ഇ



ഞാനും പോരാഞ്ഞിട്ടോ എന്നുതോന്നും, ആനക്കുട്ടികളെപ്പോലെത്തന്നെ പശുക്കളും കാളകളും, യാതൊരു കൂസലുമില്ലാതെ, സാവധാനത്തിൽ, അതുമിതും ചവച്ചുതിന്നുകൊണ്ടു നടക്കുന്നുണ്ട്. ബസാറിൽ കിട്ടാത്ത സാമാനമില്ലെന്നാണ് തോന്നുക. അതിന്റെ ഒരറ്റം കണ്ടു ഞാൻ ഒരു വിധം തിരിച്ചുപോന്നു. എങ്കിലും കാരണമെന്തെന്നു ഞാനും തലകുലുക്കിത്തന്നെ സമ്മതിച്ചു.

\* \* \* \* \*

ബോമ്പായിൽനിന്നു ഞാൻ നാസിക്ക് പഞ്ചവടിയിലേക്കാണ് പോയത്. അഗസ്റ്റ് ൧൪-ന്റേതാണത്രെ ഉപഭോഗമനുസരിച്ച്, വനവാസകാലത്തു ശ്രീരാമൻ ആശ്രമംകെട്ടി വളരെ നാൾ താമസിച്ചതു പഞ്ചവടിയിലാണല്ലോ.

“മഹർഷിയരുളിച്ചെയ്ത -  
പോലിദ്ദേശത്തിലെത്തിനാം;  
ഇതാ പഞ്ചവടീദേശം  
സൗമ്യ! പുഷ്പിതപാദപം.  
കൺനടത്തുക കാടൊട്ടും  
ഭവാൻ നിപുണനല്ലയോ?  
എവിടത്താണു നമ്മൾക്കു  
ബോദ്ധ്യപ്പെടുവതാശ്രമം?  
എങ്ങോരമിക്കും വൈദേഹി  
നീ ഞാനുമയി ലക്ഷ്മണ!  
ആമട്ടെഴും സ്ഥലം നോക്കൂ  
ജലാശയമടുത്തതായ്,



കാട്ടുന്നനായിരിക്കണം  
സ്ഥലം നന്നായിരിക്കണം  
അടുത്തുണ്ടാവണം ഭർ  
പൂവും ചമത വെള്ളവും”.

ഈ വിധമാണു ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനോടു പറഞ്ഞതു .  
പക്ഷെ, സ്ഥലം തിച്ഛയാക്കേണ്ട ഭാരം അനുജൻ ജ്യേഷ്ഠ  
നിൽത്തന്നെ വെച്ചു. ഒടുവിൽ, ശ്രീരാമൻ നിശ്ചയിച്ച  
ഭിക്കിൽ ലക്ഷ്മണൻ ആശ്രമം തീർത്തു.

“നിരപ്പായ്പ്പുത്ത വൃഷ്ണഭരം  
മൃഗമിസ്ഥലമസ്സലാം

ഇങ്ങാശ്രമപദം സൗമ്യ!

വേണ്ടും പോലെ ചമയ്ക്കുന്നി

തുമണ, പൂണ്ട സൂര്യാഭ

ത്താമരപ്പൂക്കളൊത്തിതാ

ചാരേ കാണുന്നതഴകിൽ

പത്മശോഭിതപത്മിനി,

രത്നഗോദാവരിയിതാ

പൂമരങ്ങൾ ചൂഴുന്നതായ്

\* \* \* \* \*

അകന്നും തൊട്ടുമല്ലാതേ

മൃഗക്കൂട്ടം തിമിത്തവ

\* \* \* \* \*

കാണുന്ന സൗമ്യ! ശൈലങ്ങൾ

പൂമരങ്ങൾ ചൂഴുന്നമേ

\* \* \* \* \*



ഇതേ പുണ്യമിതേ ശുദ്ധ  
മിതേ പക്ഷിമൃഗാക്ഷരം  
ഇങ്ങിപ്പക്ഷിയൊടൊന്നിച്ചു  
സൗമിത്രേ! പാത്തുകൊള്ളുവൻ.

\* \* \*

“കാൽകരവാചാസ്ഥലത്തേറെ  
സുഖംപാപ്പായ് ജിതേന്ദ്രിയൻ  
ധർമ്മാത്മാവാമവൻ സിത  
ലക്ഷ്മണനൊരൊടൊപ്പമ  
തെല്ലനാളവിടെപ്പാത്തു  
വിണ്ണിൽ ഭവൻ കണക്കിനേ.”

ഇതാണ് നാസിക പഞ്ചവടിയുടെ മാഹാത്മ്യത്തി  
നുള്ള മുഖ്യമായ കാരണം.

തീവണ്ടി ആപ്പിസിൽ നിന്ന് നാലുനാഴിക ദൂരെ  
യാണ് നദിയും ക്ഷേത്രങ്ങളും. തപോവനം അവിടും  
അല്പമകലെക്കിടക്കുന്നു. തീർത്ഥയാത്രക്കാരുടെ പെരുമാ  
റ്റംകൊണ്ടും നഗരസഭയുടെ നിഷ്ഠയ്ക്കു പോരാഞ്ഞിട്ടും  
ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ പരിസരപ്രദേശം ഒരുമാതിരി മോശമാ  
യിട്ടാണ് കിടക്കുന്നത്. സ്റ്റേഷൻ മുതൽ ആ ഭാഗംവ  
രെ വൃത്തിയായി കണ്ടു. അവിടെ താമസിച്ചാൽ ഭേദ  
സുഖം ഉണ്ടായിക്കൊള്ളും. നാസിക അത്ര നല്ല ദിക്കാ  
ണ്. നാസിക്കിനേയും സമീപമുള്ള ദിക്കുകളേയും സുഖ  
വാസായോഗ്യങ്ങളായ ഭൂഭാഗങ്ങളായിട്ടാണ് മിഷ്യണറി  
മാരും ഗവണ്മെണ്ടും ആദരിച്ചുവരുന്നത്.



തഃപാപനപ്രഭുക്കളിൽ ഇന്നും ഒരു ചൈതന്യവും അദ്ധ്യാജസൗന്ദര്യവും ഉള്ളതായി തോന്നാം. എന്നാൽ, വാല്മീകിരാമായണവും ഉത്തരരാമചരിതവും വായിച്ചു തഴക്കം വന്നിട്ടുള്ള എനിക്കു് ആകപ്പാടെ ഒരു ആശാഭംഗമാണുണ്ടായതു് മറ്റു പല സ്ഥലങ്ങളിലും ഈ അവനഭവമാണു് എനിക്കുണ്ടായതു്. അനുഭവമുള്ള വ്യത്യാസം അത്രയ്ക്കുണ്ടു്. എന്റെ മനസ്സമാധാനത്തിനാണു് ഞാൻ രാമായണത്തിൽ നിന്നു കുറെ വരികളെ ഇവിടെ പകർത്തിയതു്. അങ്ങനെയെങ്കിലും, മറ്റുചിലർ ഇവയെ വായിക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ.

ശുപ്തനവയുടെ മൂക്കും മൂലയുമുത്തതും വരദുഷണ ത്രിശിരസ്സുകളെ സംഹരിച്ചതും രാവണൻ സീതയെ അപഹരിച്ചതുമെല്ലാം ഈ ദിക്കിൽവെച്ചാണല്ലോ. ഉത്തരരാമചരിതത്തിലെ ഒന്നും മൂന്നും അങ്കങ്ങൾ എനിക്കുവേണ്ടി ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ചിലരെങ്കിലും വായിച്ചാൽ ഞാൻ എത്ര ധന്യനായി! ആ നാടകം ഒന്നു വായിക്കേണ്ടതാണു്. ഒരു ഷായും ഷേക്സ്പിയറും ഒക്കെ അതിനോടെതിർത്താൽ തോറു തലതാഴ്ത്തുവാനേ തരമുള്ളൂ. അതിലെ ഒരു ഗ്ലോകം ഞാൻ ഇവിടെ ചേർത്തു് ഈ അദ്ധ്യായം അവസാനിപ്പിക്കാം.

അക്കാലം സുഖമോടുമഗ്നിരിയിൽ നാം

സൗമിത്രിചെയ്യുന്ന നൽ

സല്ക്കാരത്തെ വഹിച്ചുകൊണ്ടു ബഹുനാൾ

വാണുള്ളതോക്കുന്നുവാ



മൽക്കാന്തേ! മധുരാംബുചേർന്നാഴുക  
ഗ്ലോഭാവരീസിന്ധുവും  
തൽക്കുചങ്ങലിൽ നാം കുളിച്ചതുമേയ  
മയ്യണി! യോക്കുന്നുവോ?

---

## അദ്ധ്യായം ൪.

---

നാഗ്‌പൂർ, നമ്മദ, ഭോപാൽ.

നാസിക്കു വിട്ടിട്ടു' പിന്നെ ഞാൻ എറങ്ങിയ സ്ഥലം നാഗപുരമാണു്; അതായതു് ഭൂമിശാസ്ത്രബുക്കുകളിലെ നാഗ്‌പൂർ. രണ്ടു പഴയ മിത്രങ്ങളെ കാണുക എന്നതായിരുന്നു ഇവിടെ എറങ്ങിയതിനുള്ള മുഖ്യമായുള്ള കാരണം കാലത്തു് കുളി മുതലായവ കഴിപ്പാനുള്ള ഒരു താവളവും കൂടിയിായി അതു കലാശിച്ചു. ഇൻഡ്യയിലെ മദ്ധ്യസംസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രധാന പട്ടണമാണിതു്. എന്നു പ്രസ്താവിച്ചു: താടുകൂടി, കോടതികൾ, ക്ഷേത്രികൾ, നിയമസഭാമന്ദിരം, സർവ്വകലാശാലാ കെട്ടിടങ്ങൾ എന്നുള്ള അനുസംധാനങ്ങളെല്ലാം അവിടെയുണ്ടെന്നു നിശ്ചയമായി ഉറപ്പിക്കാമല്ലോ. പക്ഷെ, അവിടത്തെ മധുരനാരങ്ങ ഒരു പൊതിച്ച തേങ്ങയോളം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞാൽതന്നെ അറിയും. എവിടെ പോയാലും അതു കൂട്ടിയിരിക്കുന്നതു കാണാം. വലുതായി എന്നതുകൊണ്ടു സവാദിനൊരു കുറവും കാണുകയില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു താമസിക്കുവാൻ ഗവണ്മെണ്ടിൽ



നിന്നു വെങ്കുളാവുകൾ കെട്ടിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. അമ്പയുള്ള പ്രദേശം എല്ലാ പ്രകാരത്തിലും വാസഃയാഗ്രമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഒഴിവുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ, ഈ പുരിയിലുള്ള പലതും ഏകദേശം ഇരുപതുനാഴിക അകലെയുള്ള രാമദേവ്, അല്ലെങ്കിൽ രാമതക്കാ, എന്ന ദിക്കിൽ വിശ്രമസുഖാനുഭവത്തിനു പോകുക പതിവാണ്. അവിടെ ഫലപ്രദങ്ങളുള്ള ഒരു ഭംഗിയുള്ള കുന്നം അതിർവ്വരമായ ശ്രീരാമക്ഷേത്രവും ഉണ്ട്. ഇതു ചിത്രകൂടപർവ്വതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണെന്നു ചിലർ പറയുന്നു. ഇവിടെ സീതയോടുകൂടി രാമലക്ഷ്മണന്മാർ താമസിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നാണ് ഐതിഹ്യം. കണ്ടാലായും അവിടെ താമസിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. 'മേഘസന്ദേശ'ത്തിലെ യക്ഷനെ, അളകയിൽനിന്നു, പിഴചെല്ലയാൽ, വൈശ്രവണൻ ഈ ദിക്കിലേക്കാണ് നാടുകടത്തിയത്. സന്ദേശത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശ്ലോകം നോക്കൂ:

“എന്തോതാൻ പിഴചെല്ലയാൽ ഭയിതയ്ക്കു  
ശ്രീയം പിരിഞ്ഞൊരറയാ  
യോരാണ്ടോള മരണ്യവാസമരശൻ  
കൽപ്പിക്കയാലാതുരൻ  
ഏകൻനൽകുളർകാവകക്കടികളിൽ  
ശ്രീ സീത നീരാടിനോ—  
രോമൽതീർത്ഥമെഴുന്നരാമഗിരിമേൽ  
മേവീടിനാൻ ഗുഹ്യകൻ.”

പിന്നെ, മേഘം പുറപ്പെടുന്ന അവസരത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:



“സൈപരം യാത്രയുർക്കൈടോ രഘുചരൻ

ദേവന്റെ തൃക്കാലടി

പ്പാടിനും മുടിമേലണിഞ്ഞുയരുമ-

ജ്ഞേലം പുണർന്നിട്ടുടൻ.”

നാഗപുരത്തെ വിട്ടുനത്തിനു മുമ്പ് ഒരു സംഗതി കൂടി നമുക്ക് കാണേണ്ടതുണ്ട്. നാഗപട്ടണം, നാഗൂർ, നാഗർകോയിൽ എന്ന മാതിരി, ഇതും നാഗന്മാരുടെ ഒരു സങ്കേതസ്ഥാനമായിരുന്നു. ഗവേഷണപട്ടക്കളായ പണ്ഡിതന്മാരാരെങ്കിലും നാഗന്മാരെക്കുറിച്ചൊരു ബുക്ക് എഴുതേണ്ടതാണ്. ആദിമകാലങ്ങളിൽ ആരും പാപ്പുള്ള ഭൂഭാഗങ്ങളിലെല്ലാം നാഗന്മാരായിരുന്നു. ഭാരതം, ഹരിവാംശം, വിഷ്ണുപുരാണം, മാർക്കണ്ഡേയപുരാണം, മഹാവാംശം, ആയുർമഞ്ജുശ്രീമൂലകല്പം എന്നിവയിലെല്ലാം നാഗന്മാരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. ശ്രീമാൻ രാമൻ തമ്പിയുടെ ജന്മികുടിയാൻ കമ്മാരിയുടെ റിപ്പോർട്ടിൽ ഈ ജാതിക്കാരെപ്പറ്റി പല സംഗതികളും എടുത്തു കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദ്രാവിഡരിൽ നായന്മാരായിത്തീർന്ന തമിഴരുടെ പൂർവ്വാചാരികളത്രെ നാഗന്മാരെന്നാണ് മിലരുടെ മതം. ബാസ്ക, ബ്രഹ്മയി വർഗ്ഗക്കാർ നാഗന്മാരുടെ ശാഖകളാണ്.

മഹാഭാരത യുദ്ധകാലത്തു് നാഗന്മാരുടെ ശക്തി കൂടി, അവർ തക്ഷശിലയിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചു. പരീക്ഷിത്തിനെ കൊന്നതു നാഗന്മാരാണ്. നമ്മദാനദിയുടെ തീരത്തു വെച്ചു ഹേഹയന്മാരായി ഉണ്ടായ യുദ്ധത്തിനുശേഷം, കുറുപ്പർ കാമരൂപത്തിലേക്കു പോയി; ശേഷം



പേർ തെക്കോട്ടു കേരളത്തിലേക്കും പോന്നു. ക്ഷത്രിയരായി ഉണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ പരശുരാമൻ നാഗന്മാരുടെ സഹായമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ, അദ്ദേഹം കേരളത്തെ കൈയ്യടക്കാൻ വന്ന സമയം, നാഗന്മാർ ആദ്യം അദ്ദേഹത്തേയും കൂറുകാരെയും കാടിച്ചു. പിന്നെ, ലൗകികനിലയിൽ, പൂർവ്വികൻ മരണമായിത്തീർന്നപ്പോൾ മാത്രമേ കുടിപാർപ്പാൻ അനുവദിച്ചുള്ളൂ. നായന്മാരുടെ പൂർവ്വിക സപ്തപത്നിന്റെ അടയാളമെന്നാണ് വെണ്ണ്.

സിലോൺ ആദ്യകാലത്തു നാഗന്മാരുടെ വാസഭൂമിയായിരുന്നു. അതിനു നാഗദീപെന്നുള്ള പേരുണ്ട്. ആസാമിൽ [പഴയ കാമരൂപം, പ്രാഗ്ജ്യോതിഷം] ഉള്ള മലകളിൽ ഇന്നും നാഗന്മാരാണല്ലോ പ്രധാനന്മാർ. അവർ കാമുകപാണികളാണ്. പത്തുപതിനെട്ടു തവണ അവർ വില്ലുമന്യമായി ബ്രിട്ടീഷുപട്ടാളത്തിനോടു മല്ലിട്ടു നിന്നിട്ടുണ്ട്. രാജതരംഗിണിപ്രകാരം, കാശ്മീരത്തെ ആദിമനിവാസികൾ നാഗന്മാരായിരുന്നു.

സപ്തമാതാവായ കന്യാവിന്റെ മകൻ നളന്ദൻ; യയാതി നളന്ദന്റെ മകൻ. യാദവപൗരന്മാരുടേയും കുരുപാണ്ഡവന്മാരുടേയും വംശങ്ങൾ യയാതിയിൽ നിന്നാണല്ലോ ഉത്ഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. കുന്തിദേവിയുടെയും വസുദേവരുടെയും അച്ഛൻ ശുരന്റെ മുത്തച്ഛൻ അയ്യകനെന്നൊരു നാഗപ്രഭുവായിരുന്നു. ഇന്ദ്രസാരഥിയായിരുന്ന മാതലിയുടെ മകൾ ഗുണകേശിയെ നാഗസുമുഖനാണ് വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തത്. അവൻ ഒരു നാഗരാജാവായിരുന്നു. ഇന്ദ്രജിത്തിന്റെ കൊടിയടയാളം,



യോധനന്റെ എന്നപോലെ, ഒരു നാഗമായിരുന്നു. പുലസ്കുൻ വിശ്രവസ്സിന്റെ സഹോദരനും രാവണന്റെ അമ്മാമനുമല്ലേ? അഗസ്കുപമഹർഷി പുലസ്കുന്റെ വംശജനാണ്. സമുദ്രതരണം ചെയ്തയാലും നാഗകന്യകയെ വേട്ടതിനാലുമാണ് അഗസ്കുപമഹർഷിയെ കൂട്ടുകാർ തെക്കേദിക്കിൽതന്നെ മാറിനിർത്തിയത്.

നാഗപുരത്തുനിന്നു ഞാൻ ഹൊഷ്ബാദ് എന്ന സ്ഥലത്തേക്കുപോയി. അതു നമ്മദാസ്സാനത്തിനായിട്ടായിരുന്നു. പല നദീതീരങ്ങളിലും കുളിക്കുവാനായി കല്പട കെട്ടി എറക്കിക്കണ്ടു. എന്നാൽ ഇതുമാതിരി ഉറപ്പായും കെട്ടുകയായും മറ്റൊരു ദിക്കിലും അതു കാണുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. അവിടെ ഉള്ളിലോട്ടു വളഞ്ഞുള്ള വെള്ളത്തിന്റെ കിടപ്പും ചേതോഹരമായിത്തോന്നി.

പിന്നെ പോയത് ഭോപാലിലേക്കാണ്. ഉജ്ജയിനിയിൽ നല്ല നേരത്തെത്തുവാനും അല്പം വിശ്രമിക്കുവാനും മാത്രമായി ആ തീവണ്ടി ആപ്പീസിൽ എറങ്ങിയെന്നുയുളള, സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ തലശ്ശേരിക്കാരൻ ഒരു സാഷാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിചയം സമ്പാദിച്ചുതാടുകൂടി, ആ ഉദാരശീലനായ സാഷ് എനിക്കുവേണ്ട സകലസൗകര്യങ്ങളും ഏർപ്പെടുത്തിത്തന്നു. ഒരു സ്റ്റേറ്റുകാർ വരുത്തി ആ പട്ടണം മുഴുവനും ഒരുമിച്ചുവന്നു കാട്ടിത്തന്നു. പട്ടണത്തിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും മനോഹരമായ കുന്നുകളും, ഇവയുടെ മുകളിൽ രാജമന്ദിരങ്ങളുമാണ്. പട്ടണത്തിന്റെ നടുക്കായിട്ട് വിശാലമായൊരു പൊയ്ക്കയുമുണ്ടു. രാജാക്കന്മാർക്കും അവരുടെ അതിഥികൾക്കു വ



ഞ്ചികളിപ്പാനും മെച്ചപായ കാടിപ്പാനും അവിടെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഏപ്പാട് വളരെ വിശേഷമായിരിക്കുന്നു. പൊയ്യയുടെ വക്കത്തുതന്നെ ഒരു കെട്ടിടമുണ്ട്. സകലതര താപങ്ങളും അവിടെ പോയി കാച്ചുനേരം ഇരുന്നാൽ പോകുമെന്നാണ് തോന്നിയത്. അവിടത്തെ തോട്ടങ്ങളും കുതിരലായങ്ങളും കേരവികേട്ടിട്ടുള്ളവയാണത്രെ. അവയെല്ലാം അവിടെ പരിലസിക്കട്ടെ. നമുക്കിനി ഉജ്ജയിനിയിലേക്കു പോകാം. കാളിദാസകവിശ്രേഷ്ഠൻ ഉജ്ജയിനിയിൽ പ്രത്യേക പ്രതിപത്തിയുള്ളതായിത്തന്നുന്നു.

“നിളപ്പോമളുകാപുരപ്പെരുവഴി  
കല്ലും ചരിഞ്ഞതങ്കിലും  
പണ്ടുമാച്ചുപെരുത്തൊരുജ്ജയിനിതൻ  
മഞ്ചം മറന്നീടാലാ  
മിന്നൽക്കൊള്ളി വലിച്ചു വീശിവിതരും  
നേരം പൂരിന്താരിമാ-  
രീഷ്പെട്ടെറിയുന്ന കൺമുന  
നിനക്കേല്പാക്കിൽ നഷ്ടം വരും”.

---

അദ്ധ്യായം ൫.

---

ഉജ്ജയിനി.

ഇന്നു നാം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ ആരവല്ലീസ്, അരാവല്ലീസ് എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞുവരുന്ന ശൈലത്തെ പ



ണ്ടു പാരിയാത്ര പർവ്വതം എന്നു വിളിച്ചുവന്നിരുന്നു. ആ യതു ഹിമാചലമഹാഗിരിയെപ്പോലെത്തന്നെ പുരാതനമായ ഒന്നാണു്. അതു രാജപുട്ടാണ രാജ്യത്തെ രണ്ടായി ഭാഗിച്ചുകിടക്കുന്നു. അതിന്റെ കൊടുമുടിക്കു അഞ്ചു ഭൂമി എന്നു പേർ. ചുരുക്കിപ്പറയുമ്പോൾ, അതു ആബു ആയി മാറുന്നു. നിലഗിരിയിൽ, ഉഷ്നി, കുന്തർ, എന്നിവമാതിരി ഇതു് വേനൽക്കാലത്തു സുഖവാസത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഒരു സ്ഥലമാണു്. ഒരാണ്ടിൽ എട്ടുമാസവും രാജപുട്ടാണയിലെ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെൻറു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അവിടെയാകുന്നു താമസിച്ചുവരുന്നതു്. ആബുവിന്റെ മുകളിൽ കയറി നോക്കിയാൽ, വടക്കു മരുഭൂമി കാണാം. തെക്കു ആദ്യം കാണുക വിന്ധ്യൻ പർവ്വതത്തെയാകുന്നു. വിന്ധ്യനാകട്ടെ, ആയുർവർത്തത്തെ ഭക്ഷിണാപമത്തിൽനിന്നും വിഭജിച്ചു വിത്തിയിരിക്കുന്നു. വിന്ധ്യൻ തുടങ്ങി വടക്കോട്ടു യമുനാനദിവരെ ക്രമത്തിൽ താനുവരുന്നു. അതുമാതിരി തന്നെയാണു് അരാവല്ലി മുതൽ പടിഞ്ഞാട്ടു (ബേടപാ) വേരൂവതി വരെ യുഷ്മം ഭൂമിയുടെ ചരിവു്. ഈ പ്രദേശമാണു് മാറുവാരാജ്യം. ഇതിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളേയും കാളിദാസർ മേഘദൂതിൽ എത്രയോ ഭംഗിയിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു കാലത്തു് മാളവയ്ക്കു അധിപതിയെന്നും പേരുണ്ടായിരുന്നുവത്രെ. അത്യുഷ്ണകാലത്തുകൂടി, രാത്രിയിൽ അവിടെ തണുപ്പായിരിക്കും. അതുകാരണം, ഒരു പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്! കാലത്തു കാശി, രാത്രി മാറുവാ, ഉച്ചയ്ക്കു ലക്നൗ.



ഇൻഡോർ, ഗപാളിയർ, ഉജ്ജയിനി, ഭോപ്പാൽ, ധാരാ (ധാരാനഗരം), മണ്ഡു (മണ്ഡോഗർ), മണ്ഡപദ്യ, വിദിശ ഭോജ്ജ, ഇവയെല്ലാം മാളവരാജ്യത്തിന്റെ അതിർത്തിയിൽപ്പെടും. ഭാസന്റെ വാസവത്തേ, ശുഭ്രകന്റെ മൃച്ഛകടികം, കാളിദാസന്റെ മേഘദൂതം എന്നിവയിൽ ഈവക സ്ഥലങ്ങളെക്കുറിച്ച് വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതിനെ വായനക്കാർ കാക്കാതിരിക്കുകയില്ല. ഈ കൃതികളിൽ നിന്നു അക്കാലത്തു മാളവയിലുണ്ടായിരുന്ന സംസ്കാര വിശേഷത്തിന്റെ നിലയും അറിയാവുന്നതാകുന്നു.

ഇൻഡോറിന്റെ 44 നാഴിക വടക്ക് ഉജ്ജയിനിയും, 40 നാഴിക പടിഞ്ഞാറു ധാരയും കിടക്കുന്നു. ധാരയിൽനിന്നു 20 നാഴിക വടക്കാണ് മണ്ഡു. ഭോപ്പാൽ ഇൻഡോറിനു കിഴക്കാണ്. അതിലും കിഴക്കാണ് വിദിശ. നമ്ഭാ, യമുനാ, വേത്രവതി, വനനദി, നൃപിന്ധ്രാ, കലാസ്ത്രപ്രാ, ഗംഭീരാ, ചമ്ബബതി എന്നീനദികൾ മാളവരാജ്യത്തിൽക്കൂടി ഒഴുകുന്നുണ്ട്. ചംബൽ എന്നാണ് ചമ്ബബതിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ പേർ. അതിന്റെ തീരപ്രദേശങ്ങളിൽവെച്ചാണ് രന്തിദേവൻ അനേകം യാഗങ്ങൾ കഴിച്ചത്.

‘സൈപരംചെന്നമരന്തിദേവനൃവരൻ

സത്രാജ്ഞത്തുന്വിത-

നിപ്പാരിൽ പുകൾപൊങ്ങിടുന്നപുഴയെ-

സ്തംഭാവനംചെയ്യണം’

എന്നാണ് യക്ഷൻ മേഘത്താടപദേശിക്കുന്നത്. ഗംഭീര, ദേവഗിരിയിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്നു. അവിടെ ഒരു



സുബ്രഹ്മണ്യഃക്ഷത്രമുണ്ടു്. താരകാസുരവധത്തിനുശേഷം അവിടെ കമാരൻ മാതാപിതാക്കന്മാരോടു കൂടി വസിക്കുന്നു എന്നാണു് ഐതിഹ്യം.

‘ജ്യോതില്ലേഖാവലയിഗളിതം യസ്യ ബഹുഭവാനീ  
പുത്രപ്രീത്യാകവലയദളപ്രാപികണ്ണകരോതി  
ധൗതപാംഗം ഹരശരീരവാപാവഃ കസ്തം മയൂരം  
പത്മാദ്രിഗ്രഹണഗുരുഭിർജ്ജ്ഞൈതന്നന്തഃയഥാഃ,  
മാളവരാജ്യത്തു്’ ആദ്യമായി ഉണ്ടാക്കിയ പ്രധാനനഗരി മാഹിഷ്ഠി ആയിരുന്നു. മാന്ധാതാവു മഹീപതിയുടെ മകൻ മുചുകുന്ദനാണു് ഇതുണ്ടാക്കിയതു്. കാന്തവീര്യജ്ജനന്റെ തലസ്ഥാനമിതായിരുന്നു. അവിടെ ഒരു കാരാഗൃഹത്തിലായിരുന്നു രാവണനെ ഇട്ടിരുന്നതു്. വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടു്, അശോകൻ യുവരാജാവിന്റെ നിലയിൽ മാളവരാജ്യത്തെ പാലിക്കുക ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. അന്നതിന്നു അവന്തി എന്നായിരുന്നു പേരത്രെ. തലസ്ഥാനം ഉജ്ജയിനിക്ക് 120 നാഴിക തെക്കുണ്ടായിരുന്ന വിദിശയുമായിരുന്നു. അശോകൻ മഗധരാജാവായിരുന്ന കാലത്തു്, അവന്തി അതിനെതിരായി സകലഐശ്വര്യത്തോടുകൂടി വർത്തിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്തു് ഭോജകലത്തിൽ പെട്ട പ്രദ്യോതനായിരുന്നു ഉജ്ജയിനിയിൽ രാജാവായി വാണിരുന്നതു്. പ്രദ്യോതൻ വാസവദത്തയുടെ അച്ഛനായിരുന്നു. വത്സരാജാവായിരുന്ന ഉദയനന്റെയും വാസവദത്തയുടേയും കഥ ഗുണാധ്യയന്റെ ബൃഹല്പഥയിലും പിന്നീട് ഭാസന്റെ നാടകത്തിലും വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കാളിദാസരുടെ കാലമായപ്പോഴേക്കും അ



തൊരു പഴയ കഥയായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതാണു് കാളിദാസൻ മേഘസന്ദേശത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്.

‘വത്സേശൻ കഥ വാഴ്ത്തി വൃദ്ധർമതവും  
രാജ്യത്തു ചെന്നാലുടൻ  
മുൻചൊന്നീടിനുമൊടിയോടു വിലസും  
നൽപട്ടണം പൂകണം.’

‘വാസവദത്തയെ സഞ്ജയൻ എന്നൊരു രാജാവിനു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കെ, അവൾ സ്വപ്നത്തിൽ വത്സരാജനെ കണ്ടു പരിഭ്രമിച്ചു, വിവാഹം ഗുഹ്യമായി അദ്ദേഹത്തെ ധരിച്ചിട്ടു. അദ്ദേഹം അവളെ അച്ഛനറിയാതെ അപഹരിച്ചു തന്റെ തലസ്ഥാനമായ കൌശാമ്പിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി’. ഇതായിരുന്നു പഴയകാർ പറഞ്ഞുവന്നിരുന്ന കഥ.

പ്രഭ്യോതനം ഗോപാലൻ, പാലകൻ എന്നു രണ്ടാണമകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗോപാലൻ രാജ്യധികാരമൊഴിഞ്ഞു പാലകനു കൊടുത്തു, കൌശാമ്പിയിൽ സന്ദർശിച്ചിരുന്ന അടുക്കൽ താമസിച്ചു. പാലകൻ ഗോപാലന്റെ മകൻ ആയ്കനെ തടവിൽ പാറ്റിച്ചു. ശത്രുപകൻ എന്നൊരു ബ്രാഹ്മണന്റെ സഹായത്തോടു കൂടി ഒരു ലഹളയുണ്ടാക്കി, അതിൽവെച്ചു ആയ്കൻ പാലകനെ കൊന്നു കലമഹിമയെ രക്ഷിക്കുന്നു. ഉദയന സമീപനായ യോഗസന്ധ്യയെന്നന്റെ സാമന്ത്രിയെ അനുസ്മരിച്ചു കർമ്മകുശലനായ ശത്രുപകൻ ആ സന്ദർശത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:



“എല്ലാവരേയും ഉത്തേജിപ്പിച്ചു ഞാനത്തഃവിൽ  
മരുവുമെന്നിഷ്ടനേക്കാത്തിടുന്നേനത്യന്തം ബുദ്ധിമാനാം  
സമീപനഭയനൻതന്നെ മുഖ്യന്നപോലെ”. ഈ കഥ  
യെല്ലാം ശുഭകന്ദൻ നാടകത്തിൽ നിന്നുഗ്രഹിക്കാം. അ  
തിൽ അന്നത്തെ ഉജ്ജയിനിയിലെ സമ്പ്രദായങ്ങളും  
രസമായി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേഘസന്ദേശത്തിലും ഉജ്ജ  
യിനിയെ കവി സ്തോദനങ്ങളോടുകൂടി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഉജ്ജയിനിയെ ഹിന്ദുക്കൾ വലിയൊരു പീഠമാ  
നമായിട്ടാണ് ഇന്നും മാനിച്ചുപോരുന്നത്. ശിവന്റെ  
താണ്ഡവനൃത്തത്തിൽ സതിയുടെ ശവശരീരത്തിലൊരു  
ഭാഗത്തെ സുഭഗനചക്രംകൊണ്ടിവിടെ വിഷ്ണു മുറിച്ചിട്ടു  
ണ്ടത്രെ. കാങ്കാരലിംഗം, ജോതിർലിംഗം എന്നിവയെ  
അവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. മഹാകാളീക്ഷേത്രം, അ  
ന്നപൂണ്ണേശ്വരീക്ഷേത്രം, ശ്രീരാമസീതാലക്ഷ്മണക്ഷേ  
ത്രം, മഹാകാലേശ്വരക്ഷേത്രം, എന്നിവയാൽ ഉജ്ജയി  
നി ഇന്നും അന്നത്തെപ്പോലെ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കു  
ന്നു. മഹാകാളീക്ഷേത്രം ഒഴിച്ചുള്ളവ വളരെ മോടിയോ  
ടുകൂടി വെച്ചുവരുന്നുണ്ട്. മഹാകാലേശ്വരക്ഷേത്രം പൂ  
രാതനമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. പഴയ ക്ഷേത്രത്തെ  
1235-ൽ തുലാഷ്ഠർ നശിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോഴത്തെ ക്ഷേത്രം  
1745-ൽ അന്നത്തെ പെഷവായുടെ ദിവാനായിരുന്ന  
രാമചന്ദ്രരായറാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതാണ്. 1750-ൽ രാ  
മബട്ട്ജി എന്നൊരു വിശിഷ്ട താപസനായ തെലുങ്കു  
ബ്രാഹ്മണൻ അമ്പലത്തിൽ താമസം തുടങ്ങി. പിന്നീ  
ട് ഡെൽഹിയിലും സിന്ധിയിലും അദ്ദേഹത്തിനും അവകാ



ശിക്ഷകനായി ക്ഷേത്രാധികാരം വിട്ടുകൊടുത്തു. ഇന്നും ആ നിലയിലിരിക്കുന്നു. നാലുശ്ലോകങ്ങളെക്കൊണ്ടാകുന്നു കാളിദാസകവി കാളീമണാളനെ പൂജിച്ചിരിക്കുന്നത്. അദ്ധ്യക്ഷന്റെ ചോദ്യം.

ചെന്താർകാന്തികൾ ചിത്തമന്തി സമയ -

ചുന്തംചമഞ്ഞും ഭവാൻ  
നിന്തിച്ചെന്നഥ നൃത്തമാടിയമരം  
ദേവൻരതുകൈകളിൽ  
ചുറ്റിപ്പാറിയചുറ്റിലിരുമുതിരം  
തോരാത്തൊരാൻതുകിൽ  
ക്കോലം ചാർത്തണമാടൽവിട്ടു മരസാൽ  
കണ്ടോട്ടെ നിൻഭക്തിയേ.

അന്നപൂർണ്ണശപരിക്ഷേത്രത്തിൽ ജപതപാദികൾ കഴിഞ്ഞു, ഒരു നായർ സൗന്ദര്യലഹരി പാരായണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു ഞാൻ സന്തുഷ്ടചിത്തനായി. അതു മറന്നുവായിരുന്നില്ല; ലളിതപാപ്യാനഭോഷയുടെ കർത്താവിന്റെ മകനായിരുന്നു.

മഹാകാളിക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ചാണ് ദേവി കാളിദാസർ പ്രത്യക്ഷമായത് എന്നു ചിലർ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയെങ്കിൽ, സന്ദേശത്തിൽ അതു കവി സൂചിപ്പിക്കാതിരിക്കുവാൻ ഒരു തരവുമില്ല. കാളിദാസർക്കു വിശ്വാദിത്യനാണ് ദർശനം കൊടുത്തതെന്ന് മറ്റു ചിലർ പറയുന്നു. ഏതായാലും, ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ ബിംബംകളാൽ ഒരു കലാത്തതിനു നല്ല ചൈതന്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു കാണികൾക്കു തോന്നാതിരിക്കുകയില്ല. ആ



ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഇപ്പാഴത്തെ കഷ്ടകാലം കണ്ടിട്ട് എ  
നിക്കു കരച്ചിൽവന്നു. എങ്കിലും കാവ്യങ്ങളിൽ വിവരിച്ചി  
ട്ടുള്ള ഐശ്വര്യം ഇന്നും ഉജ്ജയിതിനെയെ തീരെ വിട്ടുമാ  
റിയില്ല. പരമാര രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തായിരുന്നു  
ഉജ്ജയിതിയുടെ ശ്രേയസ്സിനു ഉച്ചസ്ഥാനം ലഭിച്ചത്.

---

## അദ്ധ്യായം ന.

---

ധാരാ—മണ്ഡ.

ധാരാനഗരിയിൽ പത്മഗുപ്തൻ എന്നു പ്രസിദ്ധനാ  
യൊരു കവിയുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു കൃ  
തിയിൽ പരമാര രാജാക്കന്മാരുടെ വംശോല്പത്തിയേയും  
ചരിതത്തേയും ചുരുക്കത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. വാക്  
പതി, വൈരസിംഹൻ, മുഞ്ജൻ, ഭോജൻ, എന്നിവർ  
ഈ വംശജന്മാരാകുന്നു. ഇവരെല്ലാം കവികളും കവിക  
ളെ സഹായിച്ചു പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നവരും ആയിര  
ുന്നു. ഇവരുടെ ഭരണകാലത്തു് രാജ്യത്തിൽ സമാധാന  
വും പ്രജകൾക്കു ക്ഷേമവും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരുണ്ടാ  
ക്കീട്ടുള്ള കോട്ടകളുടേയും കെട്ടിടങ്ങളുടേയും അവശിഷ്ട  
ങ്ങളിൽനിന്നു് അവയുടെ മഹിമയെ ഊഹിക്കാവുന്ന  
താകുന്നു.

ഭോജൻ താരുണ്യാവസ്ഥയിൽ തന്നെ അദ്ദേഹത്തി  
ന്റെ ബുദ്ധിപ്രഭാവത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. അമ്മാമനായ  
മുഞ്ജൻ അതുകണ്ടിട്ടു പരിഭ്രമമായി. ഒടുവിൽ ഭോജ



ന്റെ ശിരഃമുദം ചെയ്തുവാനായി തന്റെ വിശ്വപസ്ത ഭടന്മാരെ ആയാഥം ഏല്പിച്ചു. അവർക്കു ചെയ്യാൻ മടി നേരിട്ടു. അവരെന്നിട്ടൊരു കൗശലം പ്രയോഗിച്ചു. ഭോജന കാട്ടിൽ വിട്ടു, അവർ പുറപ്പെട്ട സമയം, ഭോജൻ താഴെ കാണുന്ന ശ്ലോകം കാരണമു് കൊടുപ്പാൻ അവരെ ഏല്പിച്ചു:

‘മാന്ധാതാപമഹീപതിഃ കൃതയുഗാ

ലങ്കാരഭൂഃയാഗതഃ

സേതുശ്ചൈവമഹോദയേവീരചിതഃ

കപാസൈവശാസ്ത്യാന്തകഃ

അന്യചാപിയുധിഷ്ഠിരപ്രഭുതഃയാ

യായാദിവം ഭൂപതേ

നൈഃകനാപിസമംഗതാവസ്മതി

നൃനന്തപയായാസ്യതി.

ഇതു കണ്ടസമയം, മുഞ്ജൻ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടുവീണു. വീണ്ടും സ്വസ്ഥരചിത്തനായ സമയം, വിവരമെല്ലാം അറിഞ്ഞു സന്തോഷിച്ചു, ഭോജനെ തരിച്ചുവരുത്തി. കഥ തുടരുന്നില്ല. ലേഖനം അനാവശ്യമായി ഭീഷ്മിക്കും. കഥയിൽ കൗതുകമുള്ളവർ ഭോജചരിത്രം നോക്കിക്കൊള്ളട്ടെ. അവിടെ ഭോജന്റെയും കാളിദാസപ്രഭുതികളായ നവരത്നങ്ങളുടെയും രസകരമായ ചരിത്രം വായിക്കാമല്ലോ. അതാരെങ്കിലും നല്ലചോലെ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയാൽ നന്നു്.

മഹമ്മദ് ഷാ ചക്രവർത്തി 1733-ൽ മഹാരാജാജൈസിംഗിനെ മാളവയിൽ രാജപ്രതിനിധിയായി നി



യമിച്ചു. മുകിലന്മാർക്കു് അദ്ദേഹത്തെ വലിയ ബഹുമാനമായിരുന്നു. 1728-ൽ അദ്ദേഹമാണ് ജയപുരത്തെ (ജൈപൂർ) ഉണ്ടാക്കി, അംബർനഗരത്തിൽനിന്നു് അവിടേക്കു തലസ്ഥാനം മാറിയതു്. അദ്ദേഹം ഒരു നല്ല പണ്ഡിതനും കവിയും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവിശാരദനുമായിരുന്നു. ഉജ്ജയിനിയിലെ ഒരു ഭാഗത്തെ ഇന്നും ജൈസിംഗ് പൂരം എന്നു വിളിച്ചുവരുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്ര സംബന്ധമായ പരീക്ഷണങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും ചെയ്യാനായി അദ്ദേഹം ഉജ്ജയിനി, ജൈപൂർ, മദ്രാസ്, കാശി, ഡൽഹി, എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ യന്ത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചും മറ്റും വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്നും അവിടെ പലതും യാതൊരു കേടുകളും തട്ടാതെ നില്ക്കുന്നുണ്ടു്. അവിടെ പ്രധാനമായവ സാമ്രാട്ടയന്ത്രം, ജയപ്രകാശയന്ത്രം, മിശ്രയന്ത്രം, രാഘവയന്ത്രം, എന്നിവയാകുന്നു.

ധാരാ ഭോജരാജാവിന്റെ കാലത്തു വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഒരു കേന്ദ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു. ഭോജപാഠശാലാമുസൽമാൻമാരുടെ ഒരു പള്ളിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ആ പാഠശാലയിൽ ഒരു സരസ്വതിക്ഷേത്രമുണ്ടായിരുന്നു. അതു ധാരാനഗരിയുടെ ഒരു അലങ്കാരമായിരുന്നുവെന്നു് അജ്ജനവമ്മന്റെ ഒരു നാടകത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതായി ഒരു ചരിത്രത്തിൽ കാണുന്നുണ്ടു്. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രാകാരത്തിന്മേൽ സംസ്കൃതം, പ്രാകൃതം എന്നിവയുടെ വ്യാകരണസൂത്രങ്ങളും ഭോജരാജാവു പ്രാകൃതത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ഒരു ഗീതവും കൊത്തിയിരുന്നു. അ



ങ്ങനെ കൊത്തിടുത്ത രണ്ടു ശിലകൾ ഇന്നു നിലത്തു പാ-  
തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭോജരാജാവു മരിച്ചു എന്നു കേട്ട സമയ-  
ത്തു് ഒരു കവിയുണ്ടാക്കിയ (കാളിദാസർ തന്നെ എന്നു  
ചിലർ പറയുന്നു.) ഒരു ശ്ലോകത്തിൽ ധാരയുടേയും ക്ഷേ-  
ത്രത്തിന്റെയും കാര്യം സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

‘അദ്വയാരാതിരാധാരാ  
നിരാലംബാ സരസ്വതീ’.

ധാരയുടെ പ്രശസ്തി സൗന്ദര്യലഹരിയിലെ ഒരു  
ശ്ലോകംകൊണ്ടും കാണാവുന്നതാകുന്നു.

‘വിശാലാകല്യാണീസ്തദമിരയോദ്ധ്യാകവലയൈഃ  
കൃപാധാരാധാരാകിമപി മധുരാഭോഗവതികാ  
അവന്തിദൃഷ്ടിസ്തേബഹുനഗരവിസ്താരവിജയാ  
ധ്വജപതന്തന്നാമവ്യവഹരണയോഗ്യാവിജയതേ’.

ധാരാ, അവന്തി, വിശാലാ, ഇവ മൂന്നും മാളവരാ-  
ജ്യത്തിൽപ്പെട്ടവയാണു്. ഹേമചന്ദ്രന്റെ അഭിപ്രായം  
അവന്തി മാളവയ്ക്കുള്ള മറ്റൊരു പേരെന്നാണു്. മാള-  
വലരും അവന്തി ഇന്നത്തെ ഉജ്ജയിനിയെ കുറിക്കുന്നു  
എന്നും വാദിക്കുന്നു. അവന്തിമോക്ഷദായികകളായ സ-  
പ്തപുരികളിൽ ഒന്നാണു്.

‘അയോദ്ധ്യാ മധുരായാ  
കാശികാഞ്ചീരവന്തികാ  
പുരീപാരാവതിചൈവ  
സപ്തപുരീമോക്ഷദായികാ.’

ഇനി മണ്ഡുവിനെക്കുറിച്ചുട്ടി അല്പം പറയാ-  
നുണ്ട്. വിക്രമാദിത്യനാണു് ബി. സി. 56-ൽ മണ്ഡു



വിനെ ഉണ്ടാക്കിയതെന്നു ഫെറിഷു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ പറയുന്നു. എ. ഡി 800 മുതൽ 1305 ചരെ അതൊരു ഹൈന്ദവകോട്ടയായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. പരമാര രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തു് അതവരുടെ കീഴിലായിരുന്നു. മുഞ്ജനവിടെ താമസിച്ചിരുന്നു എന്നതിന്നു മുഞ്ജസാഗരം ഇന്നും തെളിവായി അവിടെ തെളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ട്. 1305 നു ശേഷം വളരെകാലം അതു മുഹമ്മദീയരാജാക്കന്മാരുടെ അധീനത്തിലായിരുന്നു. ഡെൽഹി ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന ഷർഷ 1545-ൽ മാളവരാജ്യത്തെ കീഴടക്കിയതോടുകൂടി, ഷുജറാഖാണ് മണ്ഡുവിൽ ഗവണ്ണറായി അയയ്ക്കപ്പെട്ടു. ഷുജറാഖാണ് മൂന്നു മക്കളുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ ബാസ് ബഹദൂർ എന്നയാൾ മറ്റു രണ്ടുപേരെയും കൊന്നു് മണ്ഡു കൈക്കലാക്കി അതിനെ സ്വതന്ത്രമായി ഭരിച്ചു.

അക്ബർ ചക്രവർത്തി ബാസ് ബഹദൂരിനെ തോല്പിച്ചു, മണ്ഡുവിനെ വീണ്ടും മുകൽ സാമ്രാജ്യത്തിന്നു കീഴിലാക്കി. 1732-ൽ മഹാരാഷ്ട്രന്മാർ മണ്ഡുവിനെയും ധാരയേയും കൈവശപ്പെടുത്തി. ഇന്നീ രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളിലും അവയുടെ കഴിഞ്ഞകാലത്തെ ഐശ്വര്യം കാണിക്കുന്നതിന്നു അധികവും പൊളിഞ്ഞുകെട്ടിടങ്ങളാണുള്ളതു്. അവയിൽ മുഖ്യമായൊന്നാണ് ബാസ് ബഹദൂരിന്റെ കോവിലകം.

ബാസ് ബഹദൂർ ഒരിക്കൽ നായാടിനടക്കുന്ന സമയത്തു ഒരു രജപുത്രകന്യകയായിരുന്ന രൂപമതി എന്ന



സ്രീയുടെ പട്ടുകേട്ട് അപഹൃതമിത്തനായി. രൂപമതിയെ കണ്ട സമയം, അദ്ദേഹത്തിന് അവരെ കല്യാണം കഴിച്ചു തീരൂ എന്നായി. അവർക്കിടയിൽ രൂപലാവണ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അത്ര അംഗഭംഗിയാടുകൂടിയ മറ്റൊരു സ്രീ അന്നിൻപുയിലുണ്ടായിരുന്നില്ലത്രെ. രണ്ടുപേരും സൗന്ദര്യത്തിലും സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ളതൊന്നുപോലും, ശീലഗുണം, എന്നിവകൊണ്ടു വളരെയോജിച്ചിരുന്നു. ചേണ്ട അന്വേഷണവും ആലോചനയും ചേർത്ത ശേഷം, രൂപമതി വിവാഹത്തിനു സമ്മതിച്ചു. അവർ വളരെ നാൾ ദുഷ്ടാന്തയോഗ്യമായ ദാമ്പത്യജീവിതത്തെ നയിച്ചു. രാജ്യഭരണത്തിലും രൂപമതി ബഹദൂരിനു പലിയൊരു സഹായമായിരുന്നു. എന്നാൽ മുകൾസൈന്യം വന്നുകാലത്തു അവർ രൂപമതിയുടെ ജനനസ്ഥലമായ സരംഗപുരത്തു താമസിക്കുകയായിരുന്നു. പട കഠിനമായി തുടങ്ങിയതോടുകൂടി ബാസ് ബഹദൂർ തോറോടി രക്ഷ പ്രാപിക്കേണ്ടതായി വന്നു. വരനെ പിരിഞ്ഞ രൂപമതിയെ പടജനങ്ങൾ അപമാനിക്കുമെന്നു കണ്ടു, അവർ വിഷം കുടിച്ചു മരിച്ചു. സേനാനായകനായ ആദംബാൺ രൂപമതിയെ കിട്ടുവാൻ പല ശ്രമങ്ങളും ചെയ്തു. പക്ഷെ, അയാൾ കണ്ട കാഴ്ച വസ്ത്രാഭരണഭൂഷിതമായ രൂപമതിയുടെ ശവശരീരമായിരുന്നു.

കരുതെളിവുള്ള ദിവസം രൂപമതിയുടെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ കാഴ്ച എത്രയോ ചോതാഹരമായിട്ടുള്ള ഒന്നാകുന്നു. അതു വിന്ധ്യന്റെ അധികം പൊക്കമില്ലാത്ത ഒരു ശിഖരത്തിന്റെ ശിരോലങ്കാരമായിരിക്കുന്നു. മുന്പി



പായി നമ്മുടേയും അതിനിരക്കുകളിലും കണ്ണുകൾക്കാനുദകരമായ വിളഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന കണ്ടങ്ങളും, ഫലവൃക്ഷങ്ങളോടുകൂടിയ പറമ്പുകളുംകിടക്കുന്നു. അതിനപ്പുറത്തു തപതിവരെ ജയിനന്മാർക്കു വിശിഷ്ടമായുള്ള ഭവാനഗജമുള്ള സത്പുരഗിരിയും കാണാം. നമ്മുടേയിലുള്ള ഒരു ചെറിയ തുരുത്തിലാണ് രൂപമതിയുടെ ശവകുടീരം.

അവരുടെ ഒരു പാട്ടോടുകൂടി ഈ ലേഖനമവസാനിപ്പിക്കാം.

കൗർധൻ ജോത്താഹൈ കമേരേ  
തോധൻ പൂരോ കേ പ്രീതാപുൻജി  
ആനേകാ ജതൻ കാർ രഖോമൻമേ  
രൂപത്തിൽ തരോ ദേഖാഹൂം  
ശ്രീയാകാ നലഃഗധൃഷ്ടാ  
അപ നേകാർ രഖോഗി കൻജി.  
ദിൻദിൻ ബാദരസവായോ  
ദുർഹിഖടൻ ഏക്ഹോ ഗുൻജി;  
ബാസ് ബഹദൂർ കി സ്തേഹ ഉപർ  
നിഹാചാർ കത്രം ഗീജി കാർധൻ.

(Friend! let others boast their treasure  
Mine 's a stock of pure love's pleasure  
Safely cared for every part  
'Neath that trust lock my heart  
Safe from other women's peeping  
For the key's in my own keeping  
Day by day it grows a little



Never loses e'en a little  
But through life will ever go  
With Baz Pahadur, weal or woe.

---

## അദ്ധ്യായം ൭.

---

ഇൻ ഡോർ — ബറോഡ.

ഉജ്ജയിനിയിൽനിന്നു പോയതു് ഇൻഡോറിലേക്കായിരുന്നു. വാസ്കുപത്തിൽ, ഒരു സ്നേഹിതനെ കാണാൻ മാത്രമായിട്ടായിരുന്നു ഞാൻ അവിടെ ഇറങ്ങിയതു്. എങ്കിലും, അദ്ദേഹം ഒരു വിദ്വാനും വലിയൊരു ഉദ്യാഗസ്ഥനും ആയിരുന്നതുകാരണം, അവിടെ കാണേണ്ടവയെ കൊണ്ടുപോയി കാണിച്ചുതരികയും, ഇൻഡോറിന്റെ ചരിത്രത്തെ അല്പം പാഞ്ഞുതരികയും ചെയ്തു. ഇൻഡോർ തെക്കെ ഇൻഡ്യാക്കാക്ക് അഭിമാനത്തിന്നു കാരണമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു ദിക്കാണ്. ഇന്നത്തെ അതിന്റെ ഭരണവിശേഷത്തിന്നും കീർത്തിക്കും കാരണഭൂതമായിട്ടുള്ളവരിൽ രണ്ടുപേർ കേളികേട്ടിട്ടുള്ള മാധവരായും രഘുനാഥരായരുമാകുന്നു. അവരുടെ മന്ത്രികളായിരുന്നു.

ഇൻഡ്യായുടെ മദ്ധ്യത്തിലുള്ള മാളവരാജ്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന സംസ്ഥാനമാണ് ഇൻഡോർ. അതിന്റെ തലസ്ഥാനത്തിന്റെ പേരും ഇതുതന്നെ. ഹോറക്കോർ മഹാ



രാജാവാൺ അതിനെ ഇന്നു ഭരിച്ചുവരുന്നത്. എന്നാൽ ആ രാജ്യം പല പരിവർത്തനങ്ങൾക്കും അധീനമായിട്ടുണ്ട്. വിക്രമാദിത്യൻ, മുഞ്ജൻ, ഭോജൻ, യശോധർമ്മൻ, എന്നിവരുടെ ലാളനകളെ അനുഭവിച്ചതിനു മേൽ തുലകർ അതിനെ പിടിച്ചു അവരുടെ കീഴിലാക്കി. ആ നിലയിൽ വളരെ നാൾ ഇരുന്നു. പിന്നെ ഭാജിരാവു പേഷപായുടെ കാലത്താൺ അതിനെ മഹാരാഷ്ട്രക്കു കൈവശപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിച്ചത്. പേഷപായുടെ സേനാനായകനായിരുന്ന മലഹരിരായരുടെ സാമന്ത്രിയും ധൈര്യവുംകൊണ്ടാൺ യുദ്ധത്തിൽ മുസൽമാൻ ചക്രവർത്തിയുടെ സൈന്യത്തെ തോല്പിക്കുവാനും അതു വീണ്ടെടുക്കുവാനും പേഷപായ്ക്കു സംഗതിവന്നത്. ഇൻഡോർ സംസ്ഥാനത്തെ അന്നു (1733) പേഷപ മലഹരിരായർക്കു സമ്മാനിച്ചു. ഈ രാജ്യം മലഹരിരായരുടേറാൾക്കു മരിക്കുന്ന കാലത്തു (1766) ഒരു നല്ല നിലയിൽ പ്രാപിച്ചിരുന്നു.

പിന്നെ ഇതിനെ 1795 വരെ ഭരിച്ചതു അഹല്യാ ബായിയായിരുന്നു. അവരുടെ ഭരണകാലം ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. അവരൊരു മാതൃകയായ മഹാരാജ്ഞിയായിരുന്നു. നീതിയെ പാലിക്കുന്നതിനും നികുതിപിരിക്കുന്നതിനും പ്രജകൾക്കു എല്ലാപ്രകാരത്തിലും വേണ്ട അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകുന്നതിനും വേണ്ട സകല എപ്പാടുകളും അവർ ആലോചിച്ചു ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അതുകാരണം അവരുടെ അനന്തരഗാമികൾക്കു ഇൻഡോറിനെ ഭരിക്കുന്നതിൽ ബുദ്ധിമുട്ടുനേരിട്ടില്ല.



സൈന്യലഹളക്കാലത്തു് ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കു് ചെയ്തുകൊടുത്ത സഹായത്തിന്റെ ഫലമായി ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിന്റെ ആനുകൂല്യവും അവർ സമ്പാദിച്ചു. യശപന്തരാവു ഹോരുകാരാണു് ഇപ്പോഴത്തെ മഹാരാജാവു്. 1926ൽ പ്രായപൂർത്തി വരുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴടയാളനക്രിയകഴിഞ്ഞു. 1930-ൽ ആകുന്നു രാജഭാരം ഇദ്ദേഹം കയ്യേറതു്. ഇദ്ദേഹം ഓക്സ്ഫോർഡു് സർവ്വകലാശാലയിൽ പഠിക്കുകയും യൂറോപ്പു്, അമേരിക്ക എന്നിരാജ്യങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഭരണരീതി നല്ല തരത്തിലാണു്. ഒരു നിയമസഭയും 26 മുനിസിപ്പാലറികളും 111 വില്ലേജപഞ്ചായത്തുകളും ഉണ്ടു്. അറാഭായത്തിൽ ഇന്നു സംഖ്യയെ ഹോരുകാരുടെ ചിലവിന്നു എടുത്തുകൂട്ട എന്നു നിശ്ചയവുമുണ്ടു്. വൈദ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം, കൃഷി, കൈത്തൊഴിൽ, വാണിജ്യം, പരസ്പരസഹായം എന്നിവയ്ക്കു പരിഷ്കൃതരീതിയിലുള്ള വ്യവസ്ഥകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഹജൂർ കച്ചേരി, ഹൈക്കോടതി, ഹോരുകാർ കോളെജ് എന്നിവ കാണേണ്ട കെട്ടിടങ്ങളാകുന്നു. സുഖനിവാസം, മണിഭവനം എന്നീ കൊട്ടാരങ്ങളും, മനോഹരമായ മട്ടിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിത്തൂങ്ങുവയാകുന്നു. ഹിന്ദുക്കളുടെ ഗോപാലമന്ദിരത്തിലും ജൈനന്മാരുടെ ജൈനമന്ദിരത്തിലും പോയി ഭഗ്നം ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. ഇൻഡോറിൽ (ഇന്ദ്രപുരം) നിന്നു ബറോഡയ്ക്കു് പോയതു്.



ബറോഡാനഗരം കണ്ടാൽ അതു ഭരണനിപുണനായ ഒരു രാജാവിന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ചു വളർന്നുവരുന്നതാണെന്നു തോന്നാതിരിക്കുകയില്ല. തണലിനായി ഇരുപുറവും നട്ടുവളർത്തിട്ടുള്ള തരുപക്ഷികളോടുകൂടിയ വീതിയുള്ള വഴികൾ, ലതാകസുമങ്ങൾ, കാക്കനികൾ, ചെറുചെങ്കുളികൾ എന്നിവകളോടുകൂടിയ ഉദ്യാനങ്ങൾ, കെങ്കേമങ്ങളായ കെട്ടിടങ്ങൾ എന്നിവകൊണ്ടു നഗരം അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പഞ്ചതന്ത്രത്തിൽ പാടലിപുത്രത്തിന്റെ ഒരു വണ്ണനയുള്ളതു് ബറോഡാ നഗരത്തിന്നു അക്ഷരംപ്രതി യോജിക്കുന്നതാണു്. അവയുടെ പൂത്തിയും ചെടിപ്പും എല്ലാവരിലും അതിശയവും സന്തോഷവും ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കുകയില്ല. നഗരത്തിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളെ പ്രത്യേകമായി ചെന്നു കാണേണ്ടതുണ്ടു്. കണ്ടുകൊണ്ടുമാവില്ല. അവയിൽനിന്നു പലതും പഠിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്.

1. കൃഷിസ്ഥലം, 2. ഔഷധനിർമ്മാണസ്ഥാനം, 3. മിത്രശാല, 4. മ്യൂസിയം, അല്ലെങ്കിൽ ഭൂമിഭവനങ്ങളെ ശേഖരിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്ന കെട്ടിടം, 5. കതിരലായം, ആനപ്പന്തി, മൃഗശാല, 6. പുസ്തകശാല, 7. സായാജിസഭാമന്ദിരം, 8. സപ്തം, വെള്ളി എന്നിവകൊണ്ടുള്ള രഥങ്ങൾ, പല്ലക്കുകൾ, തോക്കുകൾ, 9. മകപ്പുറം, ലക്ഷ്മീവിലാസം എന്നീ കൊട്ടാരങ്ങളും ഉദ്യാനങ്ങളും 10. ജയിലു്, 11. ആശുപത്രി, 12. കലാഭവനം, 13. സംഗീതവിദ്യാലയം, 14. ആയുർവ്വേദവിദ്യാലയം, 15. വിററു ക്രിസ്താഭവനം,



16. പ്രാചീന ഗ്രന്ഥാലയം ഇവയെ ഒരാനായിപ്പായി മനസ്സിലാക്കി കാണേണ്ടതാകുന്നു.

1. ഗെയിക്കുവാൻ മഹാരാജാവിന്റെ ഭൂമിയിൽ യോജിക്കുന്നവയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രജകൾക്കും മറ്റും ഉപയോഗമുള്ളവയും ആയ ധാന്യം, വിത്തു്, ചെടി, വൃക്ഷം, ലത എന്നീ ജാതികളിൽ പെട്ടവയെ നട്ടു വളർത്തേണ്ട രീതികളെ എല്ലാം കൃഷിസ്ഥലത്തു പരീക്ഷിച്ചു സമ്പാദിക്കുന്ന അറിവിനെ ഇവിടെയിനം പരസ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഇവിടെ കൃഷിശാസ്ത്രം, പരിപ്ലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. ഇവിടെയും മൈസൂരിലും മലഞ്ഞെ വളമാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം കണ്ടു. കൊച്ചിരാജ്യത്തു് അതു നടപ്പിൽവരുത്തുന്നതു നന്നായിരിക്കും. വഴികളിലും മറ്റും കിടക്കുന്ന ചപ്പം ചവറും എല്ലാം ശേഖരിച്ചു് പട്ടണത്തിന്നു പുറത്തൊരു സ്ഥലത്തു നീളത്തിൽ കൂട്ടം. ഇതിന്നു മീതെ അടുപ്പിച്ചു മൂന്നുദിവസം, മലവാരകന്മാരുടെ വണ്ടികളിൽ വെള്ളം ചേർത്താഴിക്കും. മൂന്നുമാസം ആ കൂമ്പലുകൾ വെയിലും മഞ്ഞും കൊണ്ടുകിടക്കും. അപ്പോഴേക്കും അവയെല്ലാം കൂടി യോജിച്ചു കട്ടിയായിത്തീരും. രണ്ടുനാലു ദിവസത്തിന്നുശേഷം, നാററം കുറഞ്ഞു് തീരെ ഇല്ലാതെയാകും എന്നാണു് പറഞ്ഞുകേട്ടതു്. മൈസൂരിൽ ഈ വളം ഉണ്ടാക്കുന്ന മാതിരി എന്നെ കാണിച്ചുതരുവാൻ വന്നതു് വിശിഷ്ടനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന നല്ലൊരു ഉറപ്പുള്ള വടികൊണ്ടു കുത്തി നോക്കിയതിൽ പാടുകൂടി വീഴുന്നില്ല. കല്ലിന്മേൽ തല്ലി



യതുപോല താനി. തിരെ നാരായം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മൈസൂർ, ബംഗാൾ, രാജ്യങ്ങളിൽ ഇതു നല്ല വളമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഇതു വില്പനത്തിൽനിന്നു നല്ലൊരു തുക മൈസൂരിലേക്കു മുതലെടുപ്പമുണ്ട്. ജപ്പാനിലും ഇതാണ് മുഖ്യമായ വളം. അതുകാരണം, വഴികൾ വളരെശുദ്ധിയായി ഇരിക്കുകയും ചെയ്യും.

2. അലംബിക്ക് കെമിക്കൽ വർക്ക് എന്ന സ്ഥാപനത്തിനു അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലുംകൂടി പ്രസിദ്ധി കിട്ടിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. 1907-ൽ തുടങ്ങിയ ഒരു സ്ഥാപനമാണിത്. ഇതിനു മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ ആനുകൂല്യം നല്ലപോലെയുണ്ട്. ഉദ്ദേശം 700 തരം സാധനങ്ങൾ ഇന്നിവിടെ ഉണ്ടാക്കി വില്പനമുണ്ട്. അന്യരാജ്യങ്ങളിൽനിന്നു വരുത്തി ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നിരുന്ന പല മരുന്നുകളും ഇവയിൽപ്പെടും. ഇംഗ്ലീഷ് മരുന്നുകൾക്കു പുറമെ, ആസവങ്ങൾ, അരിഷ്ടങ്ങൾ, ഭസ്മങ്ങൾ, ചൂണ്ണങ്ങൾ, ഗുളികകൾ എന്നീ ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരമുള്ള വളരെ മരുന്നുകളും ഇവിടെ ഉണ്ടാക്കിവരുന്നു. ഇവയിൽ പല മരുന്നുകളുടേയും ഉടമസ്ഥതകൂടി ഈ സ്ഥാപനത്തിനുണ്ട്. കൊച്ചിരാജ്യത്തുതന്നെ പല ഡോക്ടർമാരും വൈദ്യന്മാരും ഈവക മരുന്നുകളെ വരുത്തി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ഈ വലിയ നിലയിൽ ഇതിനെ കൊണ്ടു പരുവാൻ പരിശ്രമിച്ചവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ മുന്നണിയിൽ നിൽക്കുന്നവർ ഗജ്ജാർ, കോടിലാസ്കർ, രാജരത്ന ആമീൻ, എന്നിവരാണ്. ഇവിടെ ഉണ്ടാക്കുന്ന മരുന്നുകളുടെ വിവിധതപയും പ്രയോജനവും ഇവയെ ഉണ്ടാക്കി



കൊണ്ടു വരുവാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടും ചെറു കണ്ടും കേട്ടും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.

3. ചിത്രശാലയെ രണ്ടായി വിഭജിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഭാഗത്തു പാശ്ചാത്യനാടുകൾക്കും മറോവശത്തു പൗരസ്ത്യനാടുകൾക്കും ചിത്രങ്ങളെ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ ഉടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ പ്രാമീനകാലം മുതൽ പേരുകേട്ടിട്ടുള്ള ചിത്രമെഴുത്തുകാർ എഴുതിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങളോ അവയുടെ ശരിയായ പകർപ്പുകളോ അതുപോലെ ഇൻഡ്യ, പേർഷ്യ, ചൈന എന്നീ രാജ്യത്തു പേരുകേട്ടിട്ടുള്ള ചിത്രകാരന്മാർ തീർത്തിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങളോ അല്ലെങ്കിൽ അവയുടെ പകർപ്പുകളോ ആ ജ്ഞാനമന്ദിരത്തിൽ കാണുന്നതാണ്. ദേഹസുഖത്തിനായി സഞ്ചരിക്കുന്ന യവസരങ്ങളിൽ ഗെയിക്കുവാൻ മഹാരാജാവു തന്റെ രാജ്യത്തിനു ക്ഷേമകരങ്ങളായ സ്ഥാപനങ്ങളെ കണ്ടുപറിക്കുന്നതിലും ഉപയോഗമുള്ള സാധനങ്ങളെ ശേഖരിക്കുന്നതിലും എപ്പോഴും ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അതുപോലെ നല്ല ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ സമ്പാദിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹം മനസ്സിയത്തും. രാമൻ ചന്ദ്രന്റെ ഗവർണ്ണർ ഉദ്യോഗം മുറയ്ക്കുകൊടുക്കേണ്ട സന്ദർഭം നേരിട്ട സമയം ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റ് കൊടുത്തില്ലെന്നു തന്നെയല്ല, കമ്മീഷണറായി സമീപപ്പെടുത്തുകകൂടി ചെയ്തില്ല. അതുകാരണം അദ്ദേഹം പണിയിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞു. ഉടൻ അദ്ദേഹത്തെ ബറോഡയിൽ റവന്യൂ മന്ത്രിയായി വെച്ചു. അരവിന്ദപോഷന്റെ സാമന്ത്രിയെ ബിലാത്തിയിൽ വെച്ചറിഞ്ഞ സമയം, അ



ദേഹത്തെ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിലേക്കെടുത്തു. അടുത്തകാലത്തൊരു സംഭവമുണ്ടായി. കയറാവിൽവെച്ചു അമീരാലി എന്നൊരു ചെറുപ്പക്കാരനെ കണ്ടുമുട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യവും ശീലഗുണവും ഉത്സാഹവും കണ്ടിട്ട്, അദ്ദേഹത്തെ ബേരാഡയിലെ രാജകീയ മഹാകലാശാലയിൽ മതങ്ങളുടെ മൂലതത്വങ്ങളേയും ഇവയുടെ സാദൃശ്യങ്ങളേയും വ്യത്യാസങ്ങളെയും പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായി നിയമിച്ചിരിക്കുന്നു.

5. ആനപ്പന്തി ഗജങ്ങൾക്കു പെരുമാറ്റത്തെ വലിയൊരു സ്ഥലമാണ്. അവയ്ക്കു ഭീനം പിടിച്ചാൽ മരിക്കുവോളം വേണ്ട ഏല്പാടുമുണ്ട്. അവുടെ വലിയൊരു പിടിയായതാണ്. അതിന്റെ ബുദ്ധിസാമത്വം അതിശയിക്കത്തക്ക ഒന്നാണ്. മഹാരാജാവിന്റെ അതിഥികൾ ആരെങ്കിലും അതിനടുത്തു ചെന്നാൽ, ഒരു പൂമാല ആ ആളുടെ കഴുത്തിൽ ഇടും. ആ ആളെ പനിനീർ തെളിക്കും, വീശരിക്കൊണ്ടു വീശും, ഒരു വാദിത്രമെടുത്തു പാട്ടുപാടി കേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. ആനപ്പന്തിയുടെ തൊട്ടൊരു കെട്ടിടത്തിലാകുന്നു ഏട്ടാമത്തെ ഇനത്തിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള വണ്ടികൾ, പല്ലക്കുകൾ, അമ്പാരികൾ, തോക്കുകൾ എന്നിവ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. സ്വപ്നവണ്ടിക്കു പൂട്ടുപാറുള്ള കുതിരകളുടെ കാപ്പകളെല്ലാം സ്വപ്നംകൊണ്ടുണ്ടാക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

6. ബേരാഡയിൽ പുസ്തകശാലകൾ അഭിമാനിക്കത്തക്ക ഒരു നിലയിൽ എത്തിട്ടുണ്ട്. നഗരത്തിൽ പ്രധാനമായൊരു വലിയ പുസ്തകശാലയും വായനശാലയും



മുണ്ട്. അവിടെനിന്ന് രാജ്യത്തുള്ള ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കു ബുക്കുകൾ അയച്ചുകൊടുപ്പാനുള്ള ശരിയായ ഏർപ്പാടും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമീണവായനശാലകളിൽ സാധാരണ ഇല്ലാത്ത ബുക്കുകൾ ഈവിധം അയച്ചുകൊടുത്തും മടക്കിവാങ്ങിയുംകൊണ്ടിരിക്കും. ഇതിനു വേണ്ട വണ്ടികളും പെട്ടികളും എല്ലാമുണ്ട്. ഈ വായനശാലകളുടെ ആവശ്യത്തിനായി വത്സരം തോറും ഗുജറാത്തി ഭാഷയിൽ വളരെ ബുക്കുകളെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രസിദ്ധീകരണച്ചിലവുകൂടാതെ 1934-35ൽ ലൈബ്രറി എന്ന ഇനത്തിൽ 94,377 ക. സർക്കാരിൽ നിന്നു ചിലവിട്ടിരിക്കുന്നു. പഞ്ചായത്തുകളും മുനിസിപ്പാലിറ്റികളും 50,582 ക. ചിലവിട്ടിട്ടുണ്ട്. മേൽകാണിച്ച കാര്യത്തു് 1,15,762 ബുക്കുകളുണ്ട്. 1,017 ഗ്രാമീണ പബ്ലിക് ശാലകളുമുണ്ട്. സ്രീകർക്കും കുട്ടികൾക്കും പ്രത്യേകം വായനശാലകളുണ്ട്. കുട്ടികളുടെ മുറിയിൽ അവർക്കു പല കളികളിലും ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനുംകൂടി സൗകര്യമുണ്ട്. 38,302 കുട്ടികൾ 1934-35ൽ അവരുടെ മുറിയിൽ കളിക്കുവാനും വായിക്കുവാനുമായി ചെന്നിട്ടുണ്ട്.

7. ബറോഡാനഗരത്തിലെ ഉപയോഗത്തിനു വേണ്ട വെള്ളംകൊണ്ടുവരുന്നതു 12 നാഴിക ദൂരത്തുനിന്നാണ്. അവിടേക്കുള്ള വഴി വളരേ ചെറിയതും കൂടാതെ നെടുനീളെ കിടക്കുന്നു. ഇരുപുറത്തും തണലുവൃക്ഷങ്ങളുമുണ്ട്. അത്യധികം വലുതായൊരു തടാകത്തിൽ സ്വല്പജലം, ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ കാണുമ്പോൾ അതിൽ 182 അടി വെള്ളമുണ്ട്. അതിനു സമീപം രാജാവിനു വിശ്രമിക്കുവാനുള്ളൊരു കൊട്ടാരമുണ്ട്. എവിടെ നോക്കി



യാലും വെടിപ്പായിട്ടും വൃത്തിയായിട്ടുമേ കാണുകയുണ്ടാക  
യുള്ളൂ. തടാകം കിടക്കുന്നതൊരു വിജനപ്രദേശത്താണ്. അതിന് തെക്കുവശം അല്പമകലയായി ഭ്രോണഗിരി കി  
ടക്കുന്നു. അതിനടുത്ത് ശിഖരങ്ങളുണ്ട്. ഗർണാർ കൊട്ടു  
ടികളെന്നു പറയും. അതിലൊന്നിന്മേൽ ഒരു ഭഗവതി  
ക്ഷേത്രമുണ്ട്. ഭൂമെയുള്ള അഞ്ചാമത്തേതിന്മേലത്രെ ഭ  
ത്താത്രേയമഹർഷി തപസ്സു ചെയ്തിരുന്നത്. ഭ്രോണഗിരി  
കിടക്കുന്നത് ജൂണഗാഡ് സംസ്ഥാനത്താണ്.

9. കൊട്ടാരങ്ങളേയും ആരാമങ്ങളേയും വർണ്ണിക്കുന്ന  
തിന് ഞാൻ എത്രതന്നെ ശ്രമിച്ചാലും സാധിക്കുകയില്ല.  
എവിടെ നോക്കിയാലും അവ ആനന്ദത്തേയും അത്യു  
ത്തമത്തേയും ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കുകയില്ലെന്നു മാത്രം പറയാവ  
ുന്നതാണ് ആലോചിച്ചിട്ടു തരം കാണുന്നള്ളി. ദേവ  
ന്ദ്രൻ, വൈശ്രവണൻ, രാവണൻ എന്നിവരുടെ കൊട്ടാര  
ങ്ങളേയും തോട്ടങ്ങളേയും കുറിച്ചുള്ള വർണ്ണനകൾ നമ്മൾ  
പലരും വായിച്ചിരിക്കും. അവയെ ഇവിടെ പകർത്തിയാ  
ലൊ എന്നു എനിക്കു തോന്നാതിരുന്നില്ല. അപ്പോൾ  
പ്രാചീനവും നവീനവുമായ രീതികൾകൊണ്ട് വന്നിട്ടുള്ള  
പല വ്യത്യാസങ്ങളേയും എടുത്തുകാണിക്കേണ്ടി വരും.

10 മുതൽ 14 വരെയുള്ളവയെ പ്രത്യേകം എടുത്തു വി  
വരിക്കേണ്ടതില്ല. യുറോപ്പ്, അമേരിക്ക, എന്നീ പരി  
സ്ഥിതരാജ്യങ്ങളിൽ ഉള്ള സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ ബറോഡാ രാ  
ജ്യത്തേക്കു അനുക്രമമായിട്ടുള്ളവയെ ഇവക സ്ഥാപനങ്ങ  
ളിൽ ഏല്പിച്ചുത്തരിക്കാണെന്നുണ്ട്. വ്യായാമം പരിശീലി  
പ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സ്ഥലമാണ്. (15)

16. അമൂല്യമായ അനവധി ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഇ  
വിടെ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയെ ദാദാനായി പരിശോ



ധിച്ചു തെരുകുതീർത്ത് അച്ചടിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഈ വകുപ്പിന്റെ മേലധികാരിയായ ശ്രീമാൻ ഭട്ടാചാരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിനനുസരിച്ചു പാണ്ഡിത്യവും യോഗ്യതയും ഉത്സാഹവുമുള്ള ഒരു മഹാനാകുന്നു.

## അദ്ധ്യായം വ

രാജപുത്രാണ, അജ് മിയർ, ജെയിപ്പൂർ,  
ഉദയ്പൂർ, ചിറന്തർ,  
ജാഡ് പൂർ.

ബറോഡാ രാജ്യത്തുനിന്ന് രാജപുത്രാണയിലേക്കാണ് പോയത്. അവിടെ കാണണമെന്ന സ്ഥലങ്ങൾ അജ മിയർ, ജെയിപ്പൂർ, ഉദയ്പൂർ, ചിറന്തർ, ജാഡ് പൂർ, എന്നിവയാകുന്നു. രാജപുത്രാണയുടെ നടുക്കാണ് അജ് മിയർ കിടക്കുന്നത്. അജ് മിയർ രാജപുത്രാണയുടെ ഏതൊരു ചരിത്രകാരൻ പറയുന്നു. അതിനെ തലസ്ഥാനനഗരമായിട്ടാണ് ഇന്നു കരുതിവരുന്നത്. അതിന്റെ കിഴക്കു ജെയിപ്പൂരും, തെക്കു മീവാറും, പടിഞ്ഞാറു മാർവാറും, വടക്കു കിഷൻഗരം കിടക്കുന്നു. അതിനു കടൽനിരപ്പിൽനിന്നു 3000 അടി പൊക്കമുണ്ട്. രാജപുത്രാണയുടെ തെക്കുനിന്നു വടക്കുവരെ, അതിന്റെ നടുവെല്ലെന്നപോലെ, അരവല്ലിമല കിടക്കുന്നു. കച്ചേരികളും മറ്റും ഇതിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തുള്ള ആബു എന്ന കുന്നിന്മേലാകുന്നു പണിതിട്ടുള്ളത്. ആകെയുള്ള വിസ്താരം



2711 ചതുരശ്രനാഴികയാണ്. 3,80,384 ജനങ്ങളുണ്ട്. 15 ലക്ഷത്തിൽ മേലെ മുതലെടുപ്പമുണ്ട്. സഗരമതി എന്നാണ് അവിടെയുള്ള വലിയ പുഴയുടെ പേര്. ഒരു നടുനായകക്കല്ലിന്റെ ചുറ്റും മറ്റുരാജാക്കന്മാർ എന്നവണ്ണം, അജ്മീയറിന്റെ ചുറ്റും മലകൾ കിടക്കുന്നു. പാട്ടിലും ചരിത്രത്തിലും പേർകേട്ട അജ്മീയറിലെ കോട്ടയുടെ പേര് താരാഗർ (നക്ഷത്രക്കോട്ട) എന്നാകുന്നു. എത്ര ആക്രമങ്ങളെയും ഉപരോധങ്ങളെയുമാണ് ഈ ദുർഗ്ഗം തടഞ്ഞിട്ടുള്ളത്! ഏ. ഡി. ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ അജയപാലനാണ് ഈ കോട്ട കെട്ടിയത്. ഇപ്പോഴത്തെ നഗരത്തെ നിർമ്മിച്ചത് അജയദേവനാണ്. (1165-75 എ. ഡി. രാജഭരണകാലം.) അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ അണ്ണാജിയാണ് അണസാഗരത്തെ ഉണ്ടാക്കിയത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ വിശാലദേവൻ വിശാലസാഗരത്തെയും ഉണ്ടാക്കി. പുമപിരാജൻ, ചരിത്രപ്രസിദ്ധനായ പുമപിരാജൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൗത്രനായിരുന്നു. അജ്മീയറിന്റെ മഹാമുല്യമായ ഷംസ് അതു സ്വന്തമാക്കി ഈ രാജാവിന്റെ കാലത്തായിരുന്നു. മണ്ണെണ്ണയുടെ ഉല്പാദനത്തിൽ സുൽത്താൻ ഫോരി അതിനു കളങ്കം വരുത്തിയതും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്തുതന്നെ.

1557-ൽ അജ്മീയർ അക്ബർ ചക്രവർത്തിയുടെ കൈവശം വന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൊട്ടാരം ഇന്നൊരു കാഴ്ചവെങ്കിലുമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഷാജിഹാ



ന്റെ രാജമന്ദിരം അതിഭംഗിയുള്ള താഴ്ചയിൽ നാശമോശപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു.

അണസാഗാമനത്ത് ഒരു കൃത്രിമതടാകമാണ്. അതിന്റെ കരയുടെ ചുറ്റളവ് എട്ടുനാഴികയുണ്ട്. കരയിൽ പലഭാഗത്തും നല്ല തോട്ടങ്ങളുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പട്ടണത്തിനടുത്തുള്ള ഭാഗത്തെ കരയിൽ നല്ല വെളുത്ത മാർബിൾകൊണ്ട് ഷാജിഹാൻ ഒരു വലിയ തറ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വൈകുന്നേരം അനവധി ആളുകൾ അവിടെ പോയി വിശ്രമിച്ചുവരുന്നു. ആ സമയത്ത് ആ തടാകത്തിന്റെ കാഴ്ച അതിരമണീയമായിരിക്കും. തടാകതീരത്തായി വിശാലഭവൻ മണ്ഡപങ്ങളുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിഗ്രഹരാജൻ ഒരു സരസ്വതീമന്ദിരവും അതിനടുത്തായി കലാശാലയും പണിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിലുള്ള കൊത്തുപണികൾ അത്ഭുതതരങ്ങളാണ്. ചിസ്റ്റി എന്ന ഇസ്ലാം സാധുവിന്റെ ശവകുടീരവും കാണേണ്ട ഒരു കെട്ടിടമാകുന്നു.

തീപണ്ടികൾക്കുവേണ്ട യന്ത്രങ്ങൾ ഇൻഡ്യയിൽ ഇവിടെ മാത്രമേ ഉണ്ടാക്കുന്നുള്ളൂ.

സക്കാർവക ഒരു വലിയ കലാശാലയുണ്ട്. ശ്രീമാൻ പി. ശേഷാദ്രി അതിന്റെ പ്രധാനാധ്യക്ഷനാണ്. രാജകുമാരന്മാർക്കും പ്രഭുക്കളുടെ പുത്രന്മാർക്കും മാത്രമായി മേയോകാളജ് ഉണ്ട്.

മുഹമ്മദ്ഗസ്സി അജ്മിയറിനെ ആശ്രയിച്ച സമയം, 160 ഭക്താരോടുകൂടി രാജാവ് അതിനെ രക്ഷിച്ചു. ഗോപചേഹൻ എന്നൊളഭയും അജയപാലന്റേയും പ്രഥമിരാജാ



വിന്യോദനം ചെയ്ത നിലനിൽപ്പാൻ ആണ്ടുതോറും ഒരു രോ ഉത്സവം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഭഗവതിസ്തേവയും മുഖ്യമായിട്ടാണ് ആ ദിക്കുകാർ കരുതിട്ടുള്ളത്.

ബ്രഹ്മാവ് അജ്ഞിതമായി പുഷ്പം എന്ന സരസ്സിന്റെ സമീപത്തുവെച്ചു യാഗം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ബ്രഹ്മാവിനു ഇവിടെ മാത്രമേ ഒരു ക്ഷേത്രമുള്ളൂ. ബ്രഹ്മാവിനെ ആരും പൂജിക്കാത്തതിനു കാര്യഭാസ്യം പറയുന്ന കാരണം ശരിയോ എന്നറിയുന്നില്ല.

അജാഗത സ്ഥത്തനമുഷ്ടപ്രേഷം  
നാസാന്തരേരോമമഗ്ധായുഗ്മം  
വൃഥാസൃജൽസായനമായനൈരഥ  
പൂജാനലേഭേഭേവിചഞ്ചനാ.

ഭോജരാജന്റെ പാരപാലകന്മാർ ഒരു ദിവസം കവിയെ കടത്തി വിട്ടില്ല. ഈ ശ്ലോകം ആ കോപത്തോടുകൂടി ഉണ്ടാക്കിയതായിരിക്കും.

മേനക വിശ്വപാമിത്രന്റെ തപസ്സിളക്കിയതും ഈ തടാകത്തിന്റെ തീരത്തുവെച്ചാണത്രെ. യുധിഷ്ഠിരമഹാരാജാവിന്റെ തീർത്ഥയാത്രയിൽ ഈ സരസ്സിൽ ഘ്നാനം ചെയ്യണമെന്നും പ്രത്യേകം തീർച്ചയാക്കിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നു.

പുഷ്പം വലിയൊരു തടാകമാണ്. കാഴ്ചയിൽ തന്നെ അതിനെന്തൊരു ദിവ്യതയുള്ളതായി തോന്നും. വെള്ളവും വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു. പുഷ്പത്തിന്റെ വക്കത്തായി പല രാജാക്കന്മാരും, മന്ത്രിമാരും, തടാകത്തിലിറങ്ങി കുളിപ്പാൻ കടവുകളും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.



അജമിയർ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിൻ കീഴിലാണ് ഇരിക്കുന്നത്. ജെയിപ്പൂർ മുതലായവ രജപുത്രരാജാക്കന്മാരാൽ ഭരിച്ചുവരുന്നു. ഉഭയപുരത്തെ വിതീകാഞ്ഞ, വല്ലത്തുപിരിഞ്ഞ ഇടുക്കുവഴികളും, അടുത്തടുത്ത് ശ്വാസം മുട്ടിക്കിടക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പീടികകളും ജെയിപ്പൂരിലെ വിശാലമായ കച്ചവടസ്ഥലങ്ങളും നീണ്ടുനിവന്നു കിടക്കുന്ന വീതിയുള്ള തെരുവുകളും ആയി എന്തൊരു വ്യത്യാസമാണ്! ജെയിപ്പൂരിലെ വഴികൾ കേളികേട്ടവയാണ്. ഇത്രനല്ല വഴികളെ ഞാൻ മററാറിടത്തും കണ്ടിട്ടില്ല. വഴികളുടെ ഇരുവശത്തു മണിമേടകളോ വിക്രയശാലകളോ തരുപംകുതികളോ ഉണ്ടായിരിക്കും. അവകളുടെ വഴികളെ അവിടെയുള്ള എന്നു തന്നെ പറയാം. വഴികളുടെ നടുക്ക് ചെറിയ പുഷ്പവാടികകളുണ്ട്. കെട്ടിടങ്ങൾ മിക്കതും റോസിന്റെ നിറത്തിലുള്ള കല്ലുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയവയാകുന്നു. പ്രസിദ്ധമായ ജയമന്ദിരം പ്രാസാദത്തിലുള്ള കൊത്തുപണികളുടെയും ചിത്രങ്ങളുടെയും ഭംഗി, അതിന്റെ പാടലവണ്ണം കാരണം എരട്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ രാജമന്ദിരത്തിനോടു തൊട്ടുള്ള തോട്ടവും അതിമനോഹരമായിട്ടുള്ളതാണ്. കോവിലകത്തിന്റെ മുന്നുപുറത്തും കാരോ ക്ഷേത്രങ്ങളുമുണ്ട്. രാമനിവാസോദ്യാനം, കാഴ്ചവങ്കുളാവ്, പവനൻകോട്ട (ഹവമഹാൾ) മേഘഭവനം എന്നിവ കാണേണ്ടവയാകുന്നു. നാലുനാഴിക ദൂരെ ഗാൾടാ എന്ന ദിക്കിൽ രജപുത്രന്മാരുടെ കുലദൈവമായ സൂര്യന്റെ ക്ഷേത്രവും, അതിനു സമീപം പവിത്രമായൊരു തടാകവുമുണ്ട്. ഗംഗാജലം ഇതിൽ പ്രവഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് ഐതിഹ്യം.



ഇപ്പോഴത്തെ കോവിലകത്തുനിന്ന് എട്ടുനാഴിക അകലെയാണ് പഴയ കൊട്ടാരം. ഇതിന്റെ മേൽഭാഗത്തായി അഭേദ്യമായൊരു കോട്ടയുമുണ്ട്. ഇവരണ്ടും ഇരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തിന് അംബരമെന്നാണ് പേര്. മലകളുടെ ഇടയിൽക്കൂടിയുള്ള വഴിയുടെ മുകളിലാണ് ഒന്നാമത്തെ ജയസിംഹൻ ഈ രണ്ടു കെട്ടിടങ്ങളും പണിയിച്ചിട്ടുള്ളത്. രണ്ടാമത്തെ ജയസിംഹനാണ് ജയിപ്പൂരിന്റെ നിർമ്മാതാവ്. നൂറടിവീതിയുള്ള വഴികളുടെയും വേലശാലയുടെയും കാരണഭൂതനും ഈ രാജാവാണ്. ഇദ്ദേഹം ഒരു രണശൂരനും രാജതന്ത്രനിപുണനും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവിശാരദനും ആയിരുന്നു.

പട്ടണത്തിലും കെട്ടിടങ്ങളിലും തോട്ടങ്ങളിലും കാഴ്ചവെങ്കുളാവിലും കലാശാലയിലും കാണുന്ന വെടിപ്പും വൃത്തിയും ക്രമവും എല്ലാവരെയും സന്തോഷിപ്പിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. രണ്ടു കൊട്ടാരങ്ങളും മഹാരാജാവു താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വിധമാണ് എപ്പോഴും വെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ഉജ്ജയിനിയിൽ ചെല്ലുന്നസമയം, നമ്മൾ സാഹിത്യലോകത്തിലെത്തിയിരിക്കുന്നതായി തോന്നും രജപുട്ടാണയിൽ കടക്കുമ്പോൾ, ഒരു പടക്കളത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതായി തോന്നും. കുന്നും മലയും കരിങ്കല്ല് കോട്ടയും എല്ലാം കാണുന്നസമയം, യുദ്ധകാലാഹലത്തിന്റെ മഹാഘോഷം തമ്മുടെ കണ്ണുപടത്തിൽ വന്നു തട്ടുന്നതായി തോന്നിപ്പോകുന്നു. ഉദയപുരം, ചിറോറർ, എന്നീ



ശബ്ദങ്ങളുടേതെന്നു എന്തെല്ലാം വികാരങ്ങളെയാണു് മനസ്സിൽജനിപ്പിക്കുന്നതു്. രണ്ടും സൂര്യവംശരാജാക്കന്മാരുടെ തലസ്ഥാനങ്ങളായിരുന്നു. ഉദയപുരം ഇന്നും ആ വംശജന്മാരുടെ കൈവശമാകുന്നു. മീവാർ സമഭൂഭാഗത്തേക്കു ചിറോറിൽ ഉന്തിത്തള്ളി നില്ക്കുന്ന പാറക്കൂട്ടത്തെ കണ്ടാൽ, ആയതു ബലവാന്മാരായ ശത്രുക്കളോടു് ധീരതയോടുകൂടിയുദ്ധാഹ്വാനം ചെയ്യുകയാണൊ എന്നുതോന്നും. പത്മിനിയുടെ യശസ്സ് ഇന്നും മങ്ങാതെ പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ടു്. മീരാബായിയുടെ കീർത്തനങ്ങളുടെ പ്രതിശബ്ദം ഇന്നും ഭക്തന്മാർക്കു് രോമാഞ്ചത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

ഉദയപുരത്തു് പിന്മാളാസരസ്സിന്റെ വക്കത്തു് ആ സരസ്സിലുള്ള ദ്രീപിലും ഉള്ള കൊട്ടാരങ്ങളെവിട്ടു പോരുവാൻ മനസ്സ് സമ്മതിക്കുകയില്ല. അവ അത്ര ചേതോഹരങ്ങളാകുന്നു.

ലോകത്തിലേക്കു് ഏറ്റവും വലിയ കൃത്രിമസരസ്സായ ജയിസമണ്ഡു്, ജഗദീശക്ഷേത്രം, ജഗന്മന്ദിരം ഇവയേയും കണ്ടു മാറിപ്പിട്ടു ഉദയപുരത്തോടു യാത്ര പാവാവു. ചിറോറിലാകട്ടെ, മീരാബായിയുടെ ക്ഷേത്രം, പത്മിനിയുടെ കോവിലകം, കീർത്തിസ്തംഭം, വിജയസ്തംഭം, എന്നിവയെ കണ്ടു വന്ദിക്കാതിരിക്കുന്നതിനു് ഒരാൾക്കും സാധിക്കുകയില്ല. നമ്മുടെ ദിവാനായിരുന്ന ഹെർബർട്ടു് സാസ്സവർകൾക്കു് ഇപ്പോൾ അജ്മിയറിലാണു് പണി. ഈ ദിക്കിൽ ഏജൻറായിരുന്ന സർ ഫീൽഡു് ജോഡു് പൂരിൽ രാജ്യധൂരംധരനായിരിക്കുന്നു.



## അദ്ധ്യായം ൯.

ആ ൮ .

ആഗ്രയിൽ നാലുസ്ഥലങ്ങളാകുന്നു പ്രത്യേകമായി കാണാനുള്ളവ: ടാജ് മഹാൾ, ആഗ്രയിലെ കോട്ട, സി കൻഡ്ര, ഫട്ടിപ്പൂർസിക്രി.

അക്ബർ മൊഗൾ ചക്രവർത്തിമാരിൽ പ്രഥമഗണനീയനായിരുന്നു. ജാതിമതഭേദങ്ങളെ അദ്ദേഹം ഗണിച്ചില്ല; രാജ്യത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തെ മാത്രമേ അദ്ദേഹം കാംക്ഷിച്ചുള്ളൂ. 'അക്ബർ' എന്ന കഥാപുസ്തകം പലതും വായിച്ചിരിക്കും; അതായി പരിചയമില്ലാത്തവർ ഉടനെ അതെവിടെനിന്നെങ്കിലും വാങ്ങി പഠിച്ചാൽ നന്നു്. അപ്പാൾ ആ മഹാനെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിവു സമ്പാദിക്കണമെന്നുള്ള മോഹം അവർക്കുണ്ടാകും. രാജ്യഭരണം, കലാപോഷണം, ഇതരമതങ്ങളെ മാനിക്കുന്നതിലുള്ള ചതുരത, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗുണഗണങ്ങളെക്കൊണ്ടും അക്ബർ ചക്രവർത്തിക്ക് ഏഷ്യയിലെ തന്നെയല്ല യൂറോപ്പിലേയും രാജാക്കന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വളരെ ഉയന്ന ഒരു സ്ഥാനമാണുള്ളതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശവകുടീരത്തെ എല്ലാവരും തലതാഴ്ത്തി വന്ദിക്കേണ്ടതാണെന്നു് നിയമപണ്ഡിതന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന സർ ഹെഡറിക്ക് പോളക്ക് ഒരുവസരത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെടുക ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്.

അക്ബറുടെ മകനായ ജിഹാംഗറുടെ പുത്രനായി



രുന്ന ഷാജിഹാൻ. ജിഹാംഗറുടെ ഒരു മന്ത്രിയായിരുന്ന അസഫ് ഖാൻ അജ്ജമണ്ഡംബാനബീഗം എന്നൊരു മകളുണ്ടായിരുന്നു. ബാനബീഗത്തിനു ടാജ്ബീബി എന്നും മംദാസ് മഹാൾ എന്നും പേരുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ ലോകൈകസുന്ദരിയായിരുന്നുവെന്നും. ഷാജിഹാൻ ഈ രത്നത്തെ പത്നിയായി സ്വീകരിച്ചു. ഇവർ പത്തുകുട്ടികളുണ്ടായിരുന്നു. അറംഗസീബ് ഇവരുടെ മകനായിരുന്നു. ഈ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർക്ക് അന്യോന്യമുണ്ടായിരുന്ന പ്രേമം അഭൂതപൂർവ്വമായിരുന്നു. ലോകമൊട്ടുക്ക് പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ ഷാജിഹാൻ തന്റെ ഭാര്യയുടെ ശവശരീരം അടക്കുവാനുള്ള കാരണമിതാണ്.

ടാജ് മഹാളിനെ കണ്ടിട്ടുള്ളവരിൽ പലരും അതിനെ വണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. വണ്ണനകൾകൊണ്ടൊന്നും അതിന്റെ രൂപവും ഭംഗിയും മനസ്സിൽ പതിയുകയില്ല. കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നാൽതന്നെ അവയ്ക്കു സ്ഥിരമായൊരു സ്ഥാനം മനസ്സിൽ കിട്ടുവാൻ പ്രയാസം. പകൽ കാണുന്ന മാതിരിയല്ല, രാത്രി നിലാവത്തുള്ള അതിന്റെ കാഴ്ച, കട്ടിയായി കിടക്കുന്ന സംഗീതം, മാർബിൾകൊണ്ടുള്ള കവിത എന്നെല്ലാം ഓരോരുത്തർ അതിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. യമുനാ നദീതീരത്തിലെ മലർവാടിയിൽ, ചന്ദ്രിക, സുസ്മരവദനയായി, വരനെ കാത്തു പുനിലാവത്തു കിടക്കുകയാണെന്നായിരുന്നു എനിക്കു തോന്നിയത്.

ടാജ് മഹാളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വിലപിടിപ്പു രത്നങ്ങൾ, പൊന്നും, വെള്ളി മുതലായവയൊന്നും ഇന്നതിൽ



കാണുന്നില്ല. പക്ഷെ, ആ കമനീയമായ കെട്ടിടത്തിന്റെ ഭംഗികൊണ്ട് ആ വക സ്തൂനതകളെ വളരെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാലെ കാണുകയുള്ളൂ. പതിനെട്ട് കൊല്ലംകൊണ്ടാണ് ഇതു പണിതു തീർത്തത്. 20,000 പേർ ഇതിന്റെ പണിയിൽ ഏപ്പെട്ടിരുന്നു. പല എറുങ്ങളിലായി മുപ്പത്തിയാറു പ്രധാന പണിക്കാരുണ്ടായിരുന്നു. ഈ മുപ്പത്തിയാറുപേരുടെ മാസശമ്പളത്തിന്റെ ആകത്തുക 20,652 രൂപയായിരുന്നു. ഇവരിൽ 21 പേർ മുസൽമാന്മാരും 15 പേർ ഹിന്ദുക്കളുമായിരുന്നു. ഭംഗിയുണ്ടെന്നു വെറുതെ പറയുകയല്ലെന്നു കാണിപ്പാൻമാത്രം ഇങ്ങനെ ചില സംഗതികൾ ഇവിടെ എഴുതുന്നു എന്നേയുള്ളൂ.

ഓജ്‌മഹാൾ കാണുന്നവസരത്തിൽ, അതൊരു സുഖലോലുപൻ, ഒരു വിഷയാസക്തൻ ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നു തോന്നിപ്പോകും. കോട്ടകളുടെ രൂപം ആ തരത്തിലല്ല. ആഗ്രയിലേയും സിക്രിയിലേയും കോട്ടകൾ അക്ബർ ഉണ്ടാക്കിയവയാകുന്നു. അവയുടെ വിശാലതയും ഉറപ്പും ഗാംഭീര്യവും ആ ചക്രവർത്തിയുടെ മനസ്ഥിതിയുടെ സൂചന തരുന്നുണ്ട്. കോട്ടകൾ എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നതു കാരണം, അവ യുദ്ധോപകരണങ്ങളെ ശേഖരിച്ചുവെച്ചിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളായിരുന്നു എന്നാൽ തെറ്റിലാരിക്കരുത്. അവ രാജധാനികൾ തന്നെയായിരുന്നു. രാജമന്ദിരം, അന്തപ്പുരം, അവയിൽ താമസിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ട സകല മറ്റു പെരുമാറ്റസ്ഥലങ്ങൾ, ക്രൂപവാപികൾ, ഉദ്യോഗങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം അവിടെയുണ്ട്. അതുമല്ല; കോടതികൾ, കച്ചേരികൾ, സഭാമണ്ഡപങ്ങൾ, ശിബിരം, ദർനഗ്രഹം, അങ്ങാടി, കേളീഗ്രഹം എന്നിങ്ങനെ തുടങ്ങി ഒരു ചക്രവർത്തിയുടെ രാജധാനിക്കു വേണ്ടതായ സകലതും അവിടെ കാണാം. രണ്ടു കോട്ടകളുടേയും മുറ്റങ്ങളിലും പ



ല വഴികളിലും ഇഷ്ടക വിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാർബിൾ, ഇഷ്ടക എന്നിവകൊണ്ടാണ് കെട്ടിടങ്ങൾ പണിതിട്ടുള്ളത്. സ്വർണ്ണവും, വെള്ളിയും, ചെമ്പുമിരുന്നുപോലെ സുലഭമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇഷ്ടക ഓരോന്നും കാണ്ണേണ്ടതാണ്; ഇരുമ്പിൻ കട്ടിപ്പോലെ ഇരിക്കും. ഒന്നു പൊക്കവാൻ രണ്ടുകൈകൊണ്ടായാൽതന്നെ ഒരാൾ ബുദ്ധിമുട്ടും. ഒരു കാര്യം പറയുവാൻ വിട്ടു. പ്രധാനമന്ത്രിമാരുടേയും വാസസ്ഥലങ്ങൾ കോട്ടകളുടെ ഉള്ളിൽതന്നെയായിരുന്നു.

സീക്രിയുടെ ചുറ്റും അമ്പതടി പൊക്കത്തിലും ആറടി വീതിയിലും ഒരു മതിലുണ്ട്. മതിലിന്റെ പലേടവും ജീർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. തീവണ്ടിപ്പാതയുടെ ആവശ്യത്തിനു ഒരു ഭിത്തിൽ വെട്ടിപ്പൊളിച്ചിട്ടുണ്ട്. മതിലിനകത്തുകടപ്പാൻ നാലു കോട്ടവാതിലുകളുണ്ട്. അതിന്റെ ഉള്ളിൽകാണ്ണേണ്ടതായ പല കെട്ടിടങ്ങളും ഉണ്ട്. മതം, രാജ്യഭരണം, എന്നീവിഷയങ്ങളിൽ ഗുരുതരങ്ങളായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആലോചിപ്പാൻ പ്രത്യേകമായൊരു സ്ഥലമുണ്ട്. പഞ്ചമഹാൾ എന്നാണതിനു പേര്. അതൊരു താമരപ്പൂവിന്റെ ആകൃതിയിലാണെന്നു പറയാം. തണ്ടിന്റെ സ്ഥാനത്തൊരു തൂണുണ്ട്. തൂണിന്റെ മുകളിൽ ഒരു രാൾക്കു സുഖമായിരിക്കുവാൻ വട്ടത്തിലൊരു പീഠമുണ്ട്. അവിടെ ചക്രവർത്തി ഇരിക്കും. അതിനൊരു അരദണ്ഡകലെയായി ചുറ്റും ആസനങ്ങളുണ്ട്. അവിടെ വിശ്വസ്ഥനായ മന്ത്രിമാരിരിക്കും. കോട്ടയിൽ മുസൽമാന്മാരുടെ പള്ളിക്കു പുറമെ, ഒരു ക്രിസ്ത്യാനിപ്പള്ളിയും ഒരു അമ്പലവും ഉണ്ട്. അവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യമാർക്കുവേണ്ടി പണിയിച്ചതാകുന്നു. പുറമേനിന്നു കണ്ടാൽതന്നെ അവയെ വേർതിരിച്ചറിയാം. അമ്പലത്തിനടുത്തു



ഒരു തുളസിത്തായം ചെറിയ ഒരു കൊക്കർണിയുണ്ടു്. അക്ബർ ചക്രവർത്തി തന്റെ ഒരു മുഖ്യഗുരുവായി മാറി ചിരന്ന ഷേക്ക്സലിം ചിഷ്ടിയുടെ സമാധിസ്ഥാനത്തു് അതിമനോഹരമായ ഒരു കെട്ടിടമുണ്ടു്. ഇതു കോട്ടയുടെ കണ്ണാണെന്നുവേണം പറയുവാൻ. ഇന്നും അവിടെ അനവധി ആളുകൾ ദിവസംതോറും ചെന്നു, ചന്ദനത്തിരികൾ കത്തിക്കുക, പൂക്കൊണ്ടാരാധിക്കുക, എന്നിങ്ങനെ ഓരോന്നു ചെയ്തുവരുന്നു. കോട്ടയെല്ലാം നടന്നുകാണുക മാത്രം ചെയ്യാൻ രണ്ടുമൂന്നുമണിക്കൂറിൽ കുറഞ്ഞാൽ പോരാ. സിക്രി ആഗ്രയിൽനിന്നു 22 നാഴികയും സിക്കൻഡ്ര നാലരനാഴികയും അകലെയാണു് കിടക്കുന്നതു്.

സിക്കൻഡ്രയിൽ 120 ഏക്കർ സ്ഥലമുണ്ടു്. അതിനുചുറ്റും വലിയൊരു മതിലുണ്ടു്. തോട്ടത്തിൽ പലതരം പക്ഷിമൃഗാദികൾ ഉണ്ടു്. നടക്കാനുള്ള ഭാഗങ്ങളെല്ലാം കല്ലുവിരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ശവകുടീരം ഗോപുരവാതിലിൽനിന്നു ഉദ്ദേശം അഞ്ഞൂറുവരെ അകലെയായിട്ടാണു് പണിതിരിക്കുന്നതു്. അനവധി ചവിട്ടുപടികൾ കയറി വേണം അവിടെ ചെല്ലുവാൻ. അടുത്തുചെന്നാൽ കെട്ടിടത്തിലുള്ള കൊത്തുപണികളുടേയും മറ്റുതരം വിചിത്രവേലകളുടേയും ഭിത്തിയിന്മേലും വൃത്തമണ്ഡലത്തിന്മേലും വൃത്തിയായി എഴുതിട്ടുള്ള കവിതകളുടേയും ഭംഗി മനസ്സിലാക്കാം. അകലെനിന്നു നോക്കുന്ന സമയം നിമ്നാണത്തിന്റെ ഗാംഭീര്യവും പ്രഭാവവുമാണു് നമുക്കു അതുതന്നെ ഗതുന്നതു്. ജാതിമതഭേദം കൂടാതെ അവിടെ ചെല്ലുന്നവരെല്ലാം അതൊരു പുണ്യസ്ഥലമായിട്ടാണു് പെരുമാറിക്കണ്ടതു് - അക്ബർ ചക്രവർത്തിയുടെ അപഭാനങ്ങളെ ഭക്തിയോടുകൂടി ബഹുമാനിക്കുന്ന എന്റെ ക



ണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. ഞാനവിടെ നമസ്കരിച്ചു എന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനൊരു സംശയവുമില്ല.

ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യം പറഞ്ഞിട്ടുള്ള മൂന്നു സ്ഥലങ്ങളേയും ആരെക്കൊണ്ടും പൂണ്ണമായി വണ്ണിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ഏതാനുംതന്നെ വിവരിച്ച് അന്യർ ഏകദേശമെങ്കിലും അവയുടെ ഒരു സ്വരൂപജ്ഞാനമുണ്ടാക്കുവാൻ ഞാൻ തീരെ അപ്രാപ്തനാണ്. അതിനാലാണ് ഞാനതിനു തുനിയാത്തത്.

ആഗ്രയിലെ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ ഇന്നിന്ന കെട്ടിടങ്ങളുണ്ട് എന്നൊരു പട്ടിക കൊടുത്തതുകൊണ്ട് എന്തൊരു പ്രയോജനമാണുള്ളത്. എന്റെ മഷി ഒട്ടക്കോ. നിങ്ങളുടെ സ്ഥലം മുടക്കോ. പക്ഷെ, ഒന്നുമാത്രം പറഞ്ഞിരിക്കാം. കോട്ടയ്ക്കു ചുറ്റും രണ്ടു മതിലുകളും രണ്ടു കിടങ്ങുകളുമുണ്ട്. പുറംഭിത്തിക്കു നാല്പതടിയും അകത്തേതിന്നു എഴുപതടിയും പൊക്കമുണ്ട്. കിടങ്ങിനൊന്നിന്നു ഇരുപത്തഞ്ചും മറേറ്റിന്നു മുപ്പതും അടി വീതിയുണ്ട്. അറാഗസീബ് തന്നിക്കു ചക്രവർത്തിയാകുന്നതിനായി ഷാജിഹാനെ നിദ്രയം കാരാഗൃഹത്തിലിട്ടുടച്ചു. ആ ചെറിയ മുറികളാൽ ആർക്കും സങ്കടം തോന്നും. ഷാജിഹാൻ നല്ലൊരാളായിരുന്നു. ലളിതകലകളെ അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ അത്ര അധികം മറെറാരു മൊഗൾചക്രവർത്തിയും പോഷിച്ചിട്ടില്ല. ആസന്നമരണമോഹങ്ങളിലാണ് ടാജ് മഹാൾ ഒന്നു കാണണമെന്നായിരുന്നു. താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി അതു കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയും അതു കണ്ടതോടുകൂടി അദ്ദേഹം വീണ്ടു മരിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നാണ് പറഞ്ഞുകേട്ടത്.

കൊട്ടാരത്തിന്റെ വടക്കുവശമുള്ള ഒരു കട്ടിളക്കാ



ലിന്മേൽ ഒരു പുത്തൻ വലിപ്പത്തിൽ ഒരു രത്നം പതിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു പാദപീഠത്തിന്റെ മുകളിൽ കയറി അതിൽ നോക്കിയാൽ, അതിന്മേൽ ഓജ്വലമായ വിശദമായി പ്രതിബിംബിച്ചു കാണാം. ആ കാഴ്ചയോടുകൂടി ഞാനിതിവിടെ നിൽക്കുന്നു.

## അദ്ധ്യായം ൧൦.

മധുര, ഗോകുലം, വൃന്ദാവനം.

പരമതങ്ങളെ സഹിക്കുന്നതിൽ എന്നല്ല, ബഹുമാനിക്കുന്നതിൽ മുസൽമാൻമാരുടെ ഇടയിൽ അക്ബർ ചക്രവർത്തി അദ്വിതീയനായിരുന്നു.

എനിക്കു വലിയ പട്ടണങ്ങൾ ഇഷ്ടമില്ല. നമ്മുടെ മില മനോഹരങ്ങളായ ഗ്രാമങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? വയലുകളും ഫലവൃക്ഷങ്ങളും എളുനീർപാലെ നിർമ്മലജലമുള്ള കുളങ്ങളും തെരുവീഥികളും വലിയ തോട്ടങ്ങളും കാലമേഞ്ഞ പുരകളും ആരെ ആകർഷിക്കില്ല! സുഖവാസത്തിനു ആവക സ്ഥലങ്ങളിൽ പോകണം. തീർത്ഥയാത്രയ്ക്കു പുറപ്പെട്ട സമയം, ഗോകുലം, വൃന്ദാവനം, അത്തരത്തിലുള്ള പ്രദേശങ്ങളാണ് എന്ന് ഞാൻ കരുതി. ചെന്നുകണ്ട സമയം എനിക്കു വളരെ ആശാഭംഗമാണുണ്ടായത്.

ഞാൻ താമസിച്ചിരുന്ന “ആഗ്രാഹാട്ടൽ” ഉടമസ്ഥനായ ബങ്കാളിമധുര (മട)യിൽ പത്തു സംവത്സരം ഹോട്ടൽ നടത്തിയിരുന്നു: അജ്മിയറിലൊരു സ്റ്റേഷനിൽ



ന്റെ കമ്പി അനുസരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാനേജർ തീവണ്ടി ആപ്പീസിൽ വന്നു സ്വീകരിക്കുകയും, ആഗ്രഹിച്ച് എനിക്കു വേണ്ട സകലസഹായം തരികയും ചെയ്തു. ക്ലാണേണ്ട സ്ഥലങ്ങളിലും, അതിനുള്ള തക്ക സമയവും ഒക്കെ നിശ്ചയിച്ചതും സമത്വമായ ആളുകളെ കൂട്ടി അയച്ചതും എല്ലാം അദ്ദേഹമാണ്. മധുരയിലേക്കു ആ ദിക്കു പരിചയമുള്ള ഒരു മരുമകനെ കൂടെ അയച്ചു തരികയും ചെയ്തു. “അവിടെ ചെന്നിട്ട് താമസകാലം തീർച്ചയാക്കിയാൽ മതി.” എന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. ചെന്നുകണ്ടപ്പോഴാണ് ആ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം മനസ്സിലായത്. കഴിയുന്നതും വേഗം എനിക്കു ഡൽഹിയിലേക്കു പുറപ്പെടേണമെന്നു തോന്നി.

എന്റെ മനസ്ഥിതിയുടെ മാറ്റത്തിനു തൊരുപാറിയതല്ല. ഞാൻ വളരെ ഭക്തിയോടുകൂടിയാണ് മധുര, ഗോകുലം, പൂന്താലൂക്കം, യമുന എന്നിവ ദർശിച്ചതും, പൂജിച്ചതും. പോകുന്ന വഴിക്കും അവിടെ ചെന്നതിൽപ്പിന്നെയും പൂന്താലൂക്കത്തീരെയും അകൂരത്തെയും കാക്കാതിരുന്നില്ല. അവരുടെ ഈ വാക്കുകളും ഞാൻ സ്മരിച്ചു.

അന്ധാടിതന്നിലൊരുങ്ങിയുണ്ടാകെ

ഉണ്ണിക്കൊരുങ്ങിക്കഴലുമുണ്ടാകെ

ഉണ്ണിക്കുപേരുണ്ണികൃഷ്ണനെനാകെ

ഉണ്ണിവയറത്തുചേരുകുണ്ടാകെ

ഉണ്ണിക്കൈരണ്ടിലും വെണ്ണയുണ്ടാകെ

ഉണ്ണിക്കാൽകൊണ്ടൊരു നൃത്തമുണ്ടാകെ

\* \* \* \*



കണ്ണനെകാഞ്ചിതപ്രയോചകൻ  
 പുണ്യവാനെന്നതു നിണ്ണയംതാൻ  
 ആയർക്കോൻതന്നുടെ കാന്തിയായുളളാരു  
 പീയൂഷവാരിതൻ പൂരംതന്നെ  
 കോരിനിറച്ചുകൊണ്ടെന്നുടെ കണ്ണിണി  
 പാരംകളിപ്പിച്ചുനില്പനോത്താൻ  
 ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ച് കൗതുകത്തോടുകൂടിയാണ്  
 ഞാൻ നന്ദന്റെ മന്ദിരത്തേയും യമനാടത്തേയും എ  
 ല്ലാം കാണാനായി കൊതിച്ചു ചെന്നത്. ഇന്നവിടെ  
 അശ്വരത്ത് ചെന്നാൽ, അദ്ദേഹം ആത്മഹത്യക്കൊരു  
 സ്വേദം കാലംമാറി. കലിയുടെ വിജയാട്ടമല്ലയോ ഇ  
 നെന്നല്ലായിടത്തും. ധീരനും നയകോവിദനുമായ ബങ്കാ  
 ലിശ്വരവു് എന്റെ കൂടെയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, ധന  
 ലുബ്ധനായ പാണ്ഡുമാർ എന്നെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുമായി  
 രുന്നു. അതോ, നന്ദഗോപരുടെ ഗൃഹത്തിൽവെച്ചും. യ  
 ശോഭ തൈരു കലക്കിയ സ്ഥലം, പുതനയ്ക്കു മോക്ഷം  
 കൊടുത്ത സ്ഥലം, കുമാരന്റെ കോമളകവിളുകൾക്കു  
 ളളിൽ അമ്മയ്ക്കു പതിന്നാലു ലോകങ്ങളെ കാണിച്ചുകൊ  
 ടുത്ത സ്ഥലം, ഇതൊക്കെ കണ്ടാനന്ദിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു  
 ല്ലാം അവർക്കു പണം വേണമത്രെ. ആളുകൾ കാച്ചാ  
 നുമല്ലതാനും. അവരുടെ അചട്ടൽ എനിക്കു പിടിച്ചില്ല.  
 ഉടനെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നയാൾ പ്രമാണിയുടെ ചെവി  
 ഷിലെന്തോ മന്ത്രിച്ചു. തൽക്ഷണം എല്ലാവരും മാറിനി  
 ന്നാ. ഒടുവിൽ പണം കൊടുത്തിട്ടുതന്നെ വാങ്ങുവാൻ സം  
 ശയിച്ചു. ഞാൻമലയാളത്തിൽനിന്നു ഋഷീകേശത്തേക്കു



പോകുന്ന ഒരുമാന്ത്രികനും സമ്പ്രദായമില്ലാത്തതും ആ  
വരെ ധരിപ്പിച്ചത്. ഈ വർത്തമാനം വൃന്ദാവനത്തിലും  
ഉപകരിച്ചു. വഴിക്കു പറയാം.

മടയിലാണ് വണ്ടി ഇറങ്ങുക. അവിടെനിന്നു ഏ  
കദേശം ഒന്നരണ്ടു നാഴിക അകലെയാണ് പട്ടണം. മ  
ധുരാപുരി കംസന്റെ കാലത്തെ മാതിരിതന്നെ ഇരിക്കു  
ന്നോ എന്നു സംശയംതോന്നും. വീതികുറഞ്ഞ വിവിധകുടുംബ  
പ്രതിനിധികളുള്ള മാളികകൾ, ഈവിധമാണു കാണുന്നത്.  
കംസന്റെ കൊട്ടാരസ്ഥലത്തു മാത്രം ഒരു ജമാത്തു പള്ളി  
സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേറെ ജോലി അധികമൊന്നും  
ഇല്ലാത്തവർക്കു വേണമെങ്കിൽ, അലഞ്ഞുനടക്കുമെന്നല്ലാ  
തെ, വളരെ വിശേഷമായിട്ടൊന്നും അവിടെ കാണാനില്ല.  
മുനിസിപ്പാലിറ്റി റിപ്പററായ കോഴ്സെക്ടറുവു  
ണ്ട്. അവിടെ പഴയ മില പ്രതിമകളും ശിലാലേഖ  
നകളും വെച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, അവയെക്കുറിച്ചു വേണ്ടവി  
വരങ്ങൾ കിട്ടാൻ കഴിയാത്ത ഭഗവതാശ്രമത്തിൽ ഞാൻ മടങ്ങു  
കയാണ് ചെയ്തത്. ആദ്യമായി വിശ്രാന്തപട്ടത്തിൽ  
ചെന്ന് യമുനയിൽ സ്നാനം ചെയ്തു. കുളിക്കുന്നതിനു  
കുറച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടു നേരിട്ടു. കടവിൽ നിറച്ചു ആമ; അ  
നവധി; കാലമുണ്ടു കത്തുവാൻ പ്രയാസം. കാരണം  
കാരോ തൊപ്പിക്കുടയോളം വലിയതാണ്. കുറെ കടല,  
ഉഴുന്ന്, ഇതെല്ലാം കൂട്ടിക്കലർത്തി എല്ലാം അല്പം ദൂരെ  
ക്കെറിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആമകൾ ആ ഭാഗത്തേക്കുപോ  
യി. ആ അവസരത്തിൽ കുളി കഴിച്ചു. നല്ലവെള്ളം;  
പതുക്കെ ഒഴുകുമുണ്ടായിരുന്നു. യമുനാനദി കാണുന്നതി



ന ഭംഗിയുള്ള ഒന്നാണ്. അനവധി വലിയ വഞ്ചികൾ ഉണ്ട്. അതിലൊന്നിൽ കയറിച്ചോയാൽ സുഖമായി സഞ്ചരിക്കാം. പട്ടണവും പുറമെ നിന്നൊന്നു കാണുകയും ചെയ്യാം. മധുരയിൽ മുഖ്യമായത് പോരകനാഥ ക്ഷേത്രമാണ്. അതാണത്രെ കൃഷ്ണന്റെ ജനനസ്ഥലം.

യമുനയുടെ ഇരുകരകളിലായിട്ടാണ് മധുരയും ഗോകുലവും കിടക്കുന്നത്. മധുരയിൽനിന്ന് ഏഴുനാഴിക തെക്കാണ് ഗോകുലം. ഗോകുലം ഒരു ഗ്രാമമായിട്ടാണ് കണ്ടത്. ഭാഗവതം വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു അതിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ മനസ്സിലെ വല്ലാതെ ചേദിച്ചിരിക്കും. പല സ്ഥലങ്ങളും വൃക്ഷങ്ങൾക്കൂടെ ഇല്ലാതെ കുന്നും കുഴിയുമായി കിടക്കുന്നു. ഒരുകാലത്തു് ആ പ്രദേശം നല്ലനിലയിൽ ആയിരുന്നു എന്നുള്ളതു കാഴ്ചകൊണ്ടറിയാം. പല വീടുകളും ചില ക്ഷേത്രങ്ങളും അവിടവിടെയായി ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ട്. എടയ്ക്കു് മേച്ചിൽ സ്ഥലങ്ങളും കണ്ട്. ഗോകുലത്തിന്റെ ഒരുനാഴിക വടക്കായിട്ടു മഹാവനം എന്നൊരു ഭിക്ഷുണ്ട്. അവിടെ ഇന്നും കാണുന്ന ശ്യാമലാലക്ഷ്മീസ്ഥലത്തുവെച്ചായിരുന്നു കുട്ടികാളു മാറിപ്പോയതു് എന്നാണ് ആ ഭിക്ഷിലെ ഐതിഹ്യം. മധുരയിൽനിന്നു ഗോകുലത്തേക്കു പോകുന്ന വഴിയിൽ യമുനയെക്കടക്കണമല്ലോ. പുഴയിൽ അധികം വെള്ളമില്ലാത്ത കാരണം, കടക്കുന്നഭിക്ഷിൽ വയ്ക്കാൽ, ചളി ഇതെല്ലാം കൂട്ടിവഴിക്കുവേണ്ട ഭാഗം നികത്തി മണ്ണിട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കക്കാലത്തു് ഇതു പോയി എന്നുവരും. കടക്കുന്നഭിക്ഷു് എത്തുന്നതിനു അല്പം മുമ്പിലായി, പെട്ടെന്നൊരു ചുഴലിക്കാറ്റുണ്ടായി. ഒരു പൂഴിപ്രളയം. കാൽമണിക്കൂറുനേരം വണ്ടി നിർത്തി. വഴിയും ആകാശവും



ഒന്നും കണ്ടുകൂട. മൂക്കും വായും കണ്ണുമെല്ലാം മൂങ്ങുകൊണ്ടു മുങ്ങേണ്ടിവന്നു. വന്നുമാതിരി കാര്യ പോകുകയും ചെയ്തു.

വൃന്ദാവനം മധുരയുടെ അഞ്ചുനാഴിക വടക്കാണ്. ഞാൻ പോയ ദിവസം അവിടെ ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉത്സവമായിരുന്നു. അതുകാരണം നല്ല തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും രാവിചന്തെ പൊടിക്കയ്യിന്റെ ഉത്തരഫലമായി ക്ഷേത്രദർശനത്തിനു സൗകര്യം കിട്ടി. ഗോവിന്ദദേവന്റേയും ഗോപിനാഥന്റേയും പ്രാചീനങ്ങളായ രണ്ടു ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കു പുറമെ, ഹരിലാലന്റെ വകയായി മാർബിൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കമനീയമായൊരു ദേവാലയം ഉണ്ട്; നാലാമതായി തെക്കൻ ദ്രാവിഡരീതിയിൽ പുതുതായി പണിയിച്ചൊരു ക്ഷേത്രവും ഉണ്ട്. അവിടെ ഒരു സ്വപ്നക്കൊടിമരവുമുണ്ട്. ഈ അമ്പലത്തിൽ പൂജിക്കുന്നതു അയ്യങ്കാരമാരാണ്. വൃന്ദാവനം കണ്ടാൽ ഇന്നും അവിടെ മഹാലക്ഷ്മിയുടെ വാസഭൂമിയാണെന്നു തോന്നും. ധനുഷ്ടിയെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന അനേകം സൗധങ്ങൾ, കൊട്ട്, പാട്ട്, ആട്ടം, ഹരികഥാപ്രസംഗം എന്നിവയെ പലേടത്തും കണ്ടു. രാസകീഡയുടെ സ്ഥലം, കാളിയുടെ മട്ടിച്ച ഇടം, ബാലസ്രീകുട്ടിടെ തൂകിലുംകൊണ്ടു മലർമാതിർ കാത്തു കട്ടിക്കലത്തു കയറിയ അരയാൽ, എന്നിവയെ ഭക്തന്മാരെ കാണിച്ചുതന്നതിനു എത്ര പേരാണ്! പണത്തിനു പിശകിയില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ, അവരുടെ സേവനത്തെ ഞാൻ പ്രശംസിക്കുമായിരുന്നു.





## അദ്ധ്യായം ൧൧.

ഡൽഹി—കുരുക്ഷേത്രം

മദ്രാസ് [മധുര] വിടുവാനുള്ള തിടുക്കം കൊണ്ട്, ചില തെല്ലാം പറയുവാൻ വിട്ടു. രാസക്രീഡ നടന്ന സ്ഥലം കൂടെ വന്നിരുന്നവർ കാണിച്ചുതന്നു. ആലാചനാശി ലമില്ലാത്തവരുടെ എടയിൽ എന്തെല്ലാം തെറ്റിദ്ധാരണകളാണ് രാസക്രീഡ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തിട്ടുള്ളത്. രാസക്രീഡ നടന്ന കാലത്തു ശ്രീകൃഷ്ണൻ എന്തു പ്രായമായിരുന്നു എന്നു കൂടി അവർ വിചാരിക്കാത്തതു് അത്ഭുതംതന്നെ. കൃഷ്ണന്റെ പരമശത്രുക്കളായിരുന്ന ശിശുപാലാദികൾ പോലും അതിനെക്കുറിച്ച് ആക്ഷേപിക്കുന്നില്ലെല്ലോ. മാതൃഭാഷ ആവശ്യമില്ല, പുരാണങ്ങൾ നിരുപയോഗങ്ങളായ കള്ളക്കഥകളാണ്, എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞു പ്രമാണികളാവാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരാണ് ആന്തരാത്മമറിയാതെ, ഇതിനെ ആക്ഷേപിക്കുന്നത്. അത്രയ്ക്കു മാത്രം ആഭാസമായൊരു സംഭവമെങ്കിൽ, മാന്യനും ഭവഗൽഭക്തനുമായ ഭട്ടതിരി തന്റെ പ്രക്രിയാസർവ്വസ്വത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ അതിനെ അനുരസിക്കുമോ? അതിന്റെ മഹിമയേറിയ രസത്തെ അനുഭവിച്ച പരദേശക്കാരനായ പണ്ഡിതൻ ഭട്ടതിരിയെ കാണാൻ പുറപ്പെട്ടതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

രാസവിലാസവിലാലം

സ്തോതമുരാദരമ്നോഹരം രൂപം



പ്രകൃതിഷു യൽ പ്രത്യയവൽ  
പ്രത്യേകം ഗോപികാസു സമ്മിളിതം

എനിക്കു ആ പ്രദേശം കണ്ട സമയം, ഈ ഗ്ലോകമാണ് കാഴ്ചവന്നത്. അതിനുശേഷം മാത്രമേ കൃഷ്ണഗാഥയിലേക്ക് എന്റെ മനസ്സ് പോയുള്ളൂ. അതുമായി റി “കാളിന്ദീലാലകുല്ലാല കോലാഹലകുതുഹലിയായി”യെന്ന കൃഷ്ണന്റെ മറ്റൊരു ക്രിയയെക്കുറിച്ചു മുകുന്ദാഷ്ടകത്തിലെ ഒരു പദ്യമാണ്.

കളിനജാന്നസ്ഥിതകാളിയസ്യ  
ഫണാഗ്രാഹോ നടനപ്രിയന്തം  
തൽപുഷ്പഹസ്തം ശരദിന്ദുവക്ത്രം  
ബാലം മുകുന്ദം മനസാ സ്മരാമി

ഇതിനു കാരണം, കാളിയാമർദ്ദനം എന്ന “രവിവർമ്മചിത്രം” കണ്ടുകണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള പരിചയമായിരിക്കും. യമുനാനദിയുടെ തീരത്തു, വിശ്രാന്തഘട്ടത്തിൽ, യമുനാദേവിക്കായിക്കൊണ്ടു കമനീയമായ ചെറിയ ഒരു ക്ഷേത്രമുണ്ട്. അതിരിക്കുന്നതു പുഴയുടെ തൊട്ടരുകിൽ എന്നും വേണം പറയുവാൻ. സ്നാനംകഴിഞ്ഞാൽ, അവിടെ തൊഴുതിട്ടേ പാരകാനാഥക്ഷേത്രത്തിലേക്കു കൂടി ആഴ്ചകൾ പോകുകയുള്ളൂ. പതിവായി, സന്ധ്യാസമയത്തു, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും, അവിടെ പൂജിക്കുന്നാൾ തന്നെ, വാദ്യഃഘാഷത്തോടും ദീപയജ്ഞികളോടും കൂടി വന്ന് യമുനാനദീദേവിയുടെ ക്ഷേത്രത്തിൽ ദീപാരാധന നടത്തിവരുന്നു. അതു കാരണമേ ഒരു കാഴ്ചയാ



ൺ. കേവലം നാസ്തികന്മാരെ കൂടി അതൊന്നിളക്കാ  
തിരിക്കുകയില്ല.

മടയിൽനിന്നു ഡെൽഹീക്കാണ് ഞാൻ പോയത്.  
ഡെൽഹിയിൽ പത്തുദിവസം താമസിച്ചു. അവിടെ  
ഇരിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ കുരുക്ഷേത്രം, ഹരിദ്വാരം ഋ  
ണീകേശം, ഡെറാഡൂൺ, എന്നീ ഭിക്കുകളിലേക്കും പോ  
യിവരുവാൻ സാധിച്ചു. മാന്യബന്ധുക്കളും ആത്മമിത്ര  
ങ്ങളും ഏന്റെ ഡെൽഹിവാസത്തെ സുഖമാക്കി  
ത്തിത്തു.

ഡെൽഹിയിൽ പുതിയ ഡെൽഹി, പഴയ ഡെൽ  
ഹി എന്നു രണ്ടു ഭാഗങ്ങളുണ്ട്. പുതിയ ഡെൽഹിയി  
ലാണ് കച്ചേരികളും നിയമസഭകളും എല്ലാം നടക്കുന്ന  
ത്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും സഭാംഗങ്ങളുടെയും വാ  
സസ്ഥലങ്ങളും അവിടെയാകുന്നു. പുതിയ രീതിയിലു  
ള്ള രാജവീഥികൾ കണ്ണിണകൾക്കു ആനന്ദത്തെ നല്കു  
ന്ന തോട്ടങ്ങൾ, കാഴ്ചവെക്ട്റാകുകൾ മുതലായവയും അ  
വിടെതന്നെ കിടക്കുന്നു. ഷാപ്പുകളുടെ കെന്തുക്കവും വി  
ല്യവും അറിയേണമെങ്കിൽ, സന്ധ്യക്കുശേഷം, അവയിൽ  
ചെന്നു കയറണം. മാഡ്ണിചൗക്കു എന്ന പ്രസിദ്ധ  
മായ കച്ചവടസ്ഥലം പഴയ ഡെൽഹിയിലാണ്. പ  
ഴയ തരത്തിലുള്ള ആരാമങ്ങളും കോട്ടകളും കൊട്ടാരങ്ങളും  
എല്ലാം അവിടെയാണ്. പിണ്ടിയിന്മേലെന്നപോലെ  
മാർബിളിന്മേൽ കൊത്തുപണികൾ മിലത്തിട്ടുണ്ട്. ഒ  
രു കൊട്ടാരത്തിൽ മൂന്നു കുളിമുറികൾ കണ്ടു. ഒന്നിൽ പ  
ച്ചവെള്ളം, ഒന്നിൽ ചുടുള്ള വെള്ളം, ഒന്നിൽ പനിനീ



ൽ, ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. മുറി എന്നു പറഞ്ഞാൽ സാരമില്ലെന്നു തോന്നും. കാശാ മുറിയുണ്ടാക്കുവാൻ നാലഞ്ചുലക്ഷം രൂപാ വീതം ചിലവായിരിക്കണം. യമുനയുടെ സമീപം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മെച്ചം ഡെൽഹിയിലുണ്ട്. കുട്ടബ് മൈനാർ എന്നത് തുണിന്റെ ആകൃതിയിൽ അഞ്ചു നിലയിൽ പണിതുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു കെട്ടിടമാണ്. ഇത് യമുനയും പട്ടണമാസകലവും കാണുന്നതിനുവേണ്ടി പുതുമ്പിരാജാവിന്റെ മകൾക്കായി ആദ്യം പണിതതാണ്. അതിന്റെ മുകളിൽ ചെന്നാൽ നഗരത്തിന്റെയും നദിയുടെയും ഭംഗികളെ രസിക്കാം. നഗരത്തിന്റെ ഗാർഭീയവും ധനസമൃദ്ധിയും ഒന്നുനോക്കുകയും ചെയ്യാം. പിന്നീടതിനെ മുകളുന്മാരുടെയാക്കിത്തീർത്തു എന്നാണ് പറയുന്നത്.

പുരാതനകാലത്തു് ഡെൽഹി പാണ്ഡവന്മാരുടെ രാജധാനിയായിരുന്നു. കല്ലും മുമ്പെഴുതിയും കുറിക്കാത്ത കല്ലും കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഒരു കുന്നിനെയാണ് ഇന്നു ഇത്ര പ്രസ്ഥമെന്നും പറഞ്ഞ് കാണിച്ചുതന്നത്. ആയത് ധർമ്മപുത്രരുടെ കോവിലകവും ആസ്ഥാനമണ്ഡപവും മറ്റും മാത്രം ആയിരുന്നുവത്രെ. മുകളുന്മാരുടെകാലത്തു ഡെൽഹി മുഴുവനും പള്ളികളും ശവകുടീരങ്ങളും കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ചു. ലക്ഷോപിലക്ഷം രൂപാ ഇവയ്ക്കായി ചിലവായിക്കേണ്ടതാണ്. ഇവയെ എല്ലാം വെച്ചുവെച്ചു എടുത്തുചിവരിച്ചു സ്ഥലം കുളയ്ക്കുന്നില്ല. ധർമ്മപുത്രർ വെച്ചു രാധിച്ചിരുന്നതായൊരു ശിവന്റെ വിഗ്രഹവും ഒരു ശ്രീചക്രവും ആണ് ഇന്നുള്ള ഒരു ക്ഷേത്രത്തിലുള്ളതെന്നു



പാഴുണ്ണ. പാലി ലിപിയിൽ പലതും കൊത്തിയിട്ടുള്ള അശോകന്റെ കാലത്തെ ഒരു സ്തംഭവും കാണുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരാളെ മതപരിവർത്തനം കഴിഞ്ഞാണിരിക്കുന്നത്. ഉത്തരഇൻഡ്യയിൽ പല പുരാണപുരികളിലും ഷാജിഹാന്റെ കലാവൈഭവം പ്രതിഫലിച്ചു കാണുന്നുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതി സന്തോഷത്തോടുകൂടി പ്രസ്താവിക്കാതിരിപ്പാൻ ആർക്കും സാധിക്കുകയില്ല.

ഡെൽഹിയിൽ നിന്നു കുരുക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പോയിവരുവാൻ സൗകര്യമായ തീവണ്ടിയുണ്ട്. രാവിലെ പ്രാതലും കഴിച്ച് എട്ടുമണിക്കു പുറപ്പെട്ടാൽ രണ്ടുമണിയോടുകൂടി തിരിച്ചെത്താം. എട്ടാമത്ത് ആഹാരത്തിനു അല്പം വല്ലതും കൈയിലിരുത്താൻ നിന്നു്.

അവിടെ വലുതായൊരു തടാകമുണ്ട്. അതിന്റെ മൂന്നു പുറത്തും ക്ഷേത്രങ്ങളും ഇറങ്ങിക്കുളിക്കുവാനുള്ള കുടവുകളും ഉണ്ട്. പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തായിട്ടാണ് യുദ്ധഭൂമി കിടക്കുന്നത്. ഗീതാപദേശംമെമ്പതു സ്ഥലവും കാണിച്ചുതരും. അധികഭാഗവും കാടും പടലും പിടിച്ചു് ഒരു വിജയപ്രദേശമായി കാണുന്നു. വിശിഷ്ടമായൊരു കാളി ക്ഷേത്രമുണ്ട്. ഭാരതം വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു കുരുക്ഷേത്രം, ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം, എന്നിവയെ കാണുന്നസമയം ഈകാലത്തു കൂടി പറഞ്ഞറിയിക്കുവാൻ പ്രയാസമുള്ള മില മനോവികാരങ്ങളും രോമാഞ്ചവും ഉണ്ടാകാതിരിക്കുകയില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

---



## അദ്ധ്യായം ൧൨.

ഹരിദപാരം, ഋഷീകേശം, ഗുരുവരം.

ഡെൽഹിയിൽനിന്നു അത്താഴം കഴിച്ചു വണ്ടികയറിയാൽ, കാലത്തു് ഏഴുമണിക്കു ഹരിദപാരത്തു് ചെല്ലും. വെളിച്ചമാകുമ്പോൾ, ഹരിദപാരത്തു് അടുക്കുന്നതിനുമുമ്പുള്ള കാഴ്ച മനോഹരമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണു്. അടുത്തു വയലുകളും കണ്ടങ്ങളും ഭൂത ഹിമവാൻപർവ്വതവും കണ്ടുതടങ്ങാ. ബാലാഭിത്യൻറെ പ്രഭ ഹിമവാൻറെ കൊടുമുടികളിൽ തട്ടുന്ന സമയം ഉണ്ടാകുന്ന ശോഭ വാക്കുകളെക്കൊണ്ടു വർണ്ണിപ്പാൻ എന്നാൽ പ്രയാസം. തീവണ്ടിയുടെ വാതിലുകൾ തുറന്നു കണ്ണടയ്ക്കാതെ അതു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഹരിദപാരം നല്ലൊരു പ്രദേശമാണു്. രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കളും വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും സുഖവാസത്തിനായി അവിടെ അനവധി കെട്ടിടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടിട്ടുണ്ടു്. പാലു്, തൈരു്, സസ്യങ്ങൾ, ഫലങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ധാരാളമായി കിട്ടും. പാൽപുരി, മറ്റു പലഹാരങ്ങൾ അടുപ്പത്തുനിന്നു ചൂടോടുകൂടി എപ്പോഴും വാങ്ങാം. പൂരിയോടുകൂടി തിന്നുവാനുള്ള നല്ല കറികളും അതോടുകൂടി തരം പുഷ്പങ്ങൾ ധാരാളം. ഇതുകൾക്കെല്ലാം പുറമെ ഗംഗയും ഉണ്ടു്. ഗംഗയുടെ ഭംഗി, അതിൻറെ ഗാംഭീര്യം, ഇവ കാണേണമോ? ഗംഗയിൽ സ്നാനം ചെയ്യണമോ? എന്നാൽ ഹരിദപാരത്തു പോകണം. സംശയമില്ല. എന്തൊരൊഴുക്കു്! കൈമു



ക്കിയാൽ വിരൽ മുറിയും എന്നുവേണം പറയുവാൻ. ഈ  
ജാതശബ്ദം അകലെ വെച്ചുതന്നെ കേട്ടുതുടങ്ങും. ഞാൻ  
മദിരാശി സത്രത്തിലാണ് പോയി താമസിച്ചത്. മാധ  
വാനന്ദസപാമിയാണ് മാധിപൻ. അദ്ദേഹം ഒരു മ  
ലയാളിബ്രാഹ്മണനാണെന്നു തോന്നുന്നു. നല്ലപോലെ  
മലയാളം സംസാരിക്കാം. സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു പണ്ഡി  
തനാണ്. കുളിക്കുമ്പോൾ ആളുകൾക്ക് അബലവും  
ഉടുപ്പു മുതലായവയ്ക്കു നഷ്ടവും വരാതിരിപ്പാൻ ഭദ്രമായി  
ഇരിമ്പുവലകൊണ്ട് കെട്ടിമുടിയ കടവിലേക്കാണ് നാം  
ഇറങ്ങുക. കടവു നല്ല ഉറപ്പായി കെട്ടി ഗംഗയിലേക്കു  
ഇറക്കിയിട്ടുണ്ട്. അറവേനൽക്ക് നട്ടച്ചയ്ക്കായാലും ആദ്യ  
ത്തെ മുങ്ങു കുറച്ചു പ്രയാസമായിട്ടു തോന്നാതിരിക്കുകയി  
ല്ല; അത്ര തണുപ്പുണ്ടായിരിക്കും. പിന്നത്തെ സൂര്യവും  
ഒരു ഉണച്ചയും ഉന്മഷവും ഒന്നു വേറെതന്നെയാണ്.  
എന്തു സ്വച്ഛജലം! എളുന്നീർപോലെയിരിക്കും. എത്ര  
ആഴത്തിലുള്ള സാധനങ്ങളും വിശദമായി കാണാം. മാ  
ധവതിത്ഥന്റെ പുജാവിധാനങ്ങളെല്ലാം ഒരു ചെറിയ  
ക്ഷേത്രത്തിലെ തോതിലാണ്. ഹരിപാരത്തിൽ ചില  
മഹാക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ എനിക്കു കക്കേതിലും  
കൗതുകകരമായി തോന്നിയത് ഗംഗാതീരത്തുതന്നെയു  
ള്ള ഗംഗാദേവിയുടെ ഒരു കമനീയമായ ക്ഷേത്രമാണ്.  
വിഗ്രഹമോ? അതിഭംഗിയുള്ളത്. ഗംഗാദേവിതന്നെ  
ഭക്തന്മാരെ അനുഗ്രഹിപ്പാൻ സുസ്തൂരവദനയായി മു  
മ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുകയാണെന്ന് തോന്നും. സന്ധ്യ  
ക്കു അവിടെ ദീപാരാധനയെത്തു് ദർശനത്തിനുവന്നിട്ടു



ഇളവർ ചെറിയ ചിരാതുകളിൽ വിളക്കുവെച്ചും കുൽപ്പരം കത്തിച്ചും ഗംഗയിൽ ഒഴുക്കണമെന്നാണ് പതിവ്. ചില ചിരാതുകളിൽ വെടിക്കെട്ടിന്റെ വട്ടവും ഉണ്ടാകും. ആ സമയത്തു് എന്തൊരു കോലാഹലമാണ്! ഗംഗാനദിയിൽ എത്ര വിളക്കുകളാണ്! സപ്തസദൃശമായിരിക്കും അപ്പോളവിടം എന്നു ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞിരിക്കാം. അതുകൊണ്ടും ആയില്ല. ദേവിയുടെ ക്ഷേത്രത്തിനു തൊട്ടൊരുവശത്തു ഗംഗാതീരത്തെ, മദിരാശിയിലെ കടപ്പാമെന്നപോലെ ആക്കിട്ടുണ്ട്. അരനാഴിക നീളം അരക്കാൽ നാഴിക വീതി സ്ഥലം മുഴുവനും കാൺകുറിപ്പ് വിരിച്ച് തിണ്ണയാക്കിട്ടുണ്ട്. ചൈകുന്ദനം അവിടെ എന്തു തിരക്കാണ്! ഷാപ്പുസാമാനങ്ങൾ ഒരുദിക്കിൽ, പലഹാരക്കട മറ്റൊരുദിക്കിൽ, മുണ്ടുകൾ, പാത്രങ്ങൾ, എന്നിവ മൂന്നാമതൊരിടത്തിൽ. പുരാണംവായന, മതവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രസംഗം, നമ്മാലാപം, എന്നിങ്ങനെ പലതും പല ഭാഗങ്ങളിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ദേഹായാസത്തിനു വ്യായാമമെടുക്കുവാനും പലതും അവിടെ വരും. അതെല്ലാം അവിടെ അങ്ങനെ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കട്ടെ. നമുക്കിനി ഋഷീകേശത്തേക്കു പോയ വിവരമെടുക്കാം.

രാവിലെ സ്നാനംകഴിഞ്ഞു് പുറപ്പെട്ടു. ഒന്നരനാഴിക അകലെയായി ഒരു ചെറിയ കുന്നിൻപുറത്തൊരു നല്ല ആശ്രമവും ക്ഷേത്രവുമുണ്ട്. അവിടത്തെ സന്യാസിയും ഒരു മലയാളിയാണ്. രണ്ടും മൂന്നും നാഴിക അകലെ ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഭരിക്കുവാനും ചില തീർത്ഥങ്ങളിൽ



പ്രോഷ്ണിക്കുവാനും ഉണ്ടായിരുന്നു. സത്യനാരായണം ജ്ഞികേശത്തുനിന്ന് ആരൂപനാശികയകലെയാണ്. അവിടെ ഒരു ചെറിയ ക്ഷേത്രവും അതിഭാഗിയോടുകൂടിയ വിഗ്രഹവുമുണ്ട്. മുഖമണ്ഡപത്തിൽനിന്ന് ഇരുവശവും കല്ലടകളിറങ്ങുന്നത് രണ്ടു ചെറിയ കെട്ടിപ്പടുത്ത ഭദ്രമാക്കിട്ടുള്ള കുളങ്ങളിലേക്കാണ്. അവയിൽ ഗംഗാജലം മുകളിൽനിന്നു വന്നു താഴോട്ടു പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കും. കാണാൻ അതികൗതുകമുണ്ട്. കുളിപ്പാൻ അതിലും സുഖമുണ്ട്. അവിടെനിന്നും ഏഴരനാഴിക അകലെയാണ് ജ്ഞികേശം. അതുവരെ തീവണ്ടിയുണ്ട്, പക്ഷെ, ആ വഴിപിടിച്ചാൽ എടയ്ക്കുള്ളതൊന്നും കാണാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അതുകാരണം ഞാൻ മാധവതീർത്ഥരുടെ കാരിൽ ഒരു വിദ്വാനായ സന്യാസിയാരുമിപ്പോൾ പോയത്. ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ തണുപ്പുണ്ടാകുമെന്ന് ശങ്കിച്ച് ഞാൻ അതിനുവേണ്ട കുപ്പായങ്ങളും മറ്റും കാലേക്കൂട്ടി കരുതിയിരുന്നു. എന്നാൽ ചൂടുംചൊടിയുംകൊണ്ട് ഉടുപ്പാനും പുതുപ്പാനും ഓരോ പട്ടു മാത്രമേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. ജ്ഞികേശത്തിനടുത്തും, ഹിമാലയത്തിന്റെ ഒരു താഴ്വാരത്തായിട്ടു തേഹരി രാജാവിന്റെ കൊട്ടാരം കാണാം. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തൊരു പൂർവ്വജനായിരുന്നു അമേരിക്കയിലേക്കു പോകുന്നതിനു വിവേകാനന്ദസ്വാമിയെ സഹായിച്ചത്. ജ്ഞികേശത്തു ത്രിവേണിയിൽ സ്നാനം ചെയ്ത്, ജ്ഞികണ്ഡത്തിൽ പ്രോക്ഷണംചെയ്ത് രഘുനാഥദേശമന്ദിരങ്ങളിൽ ദർശനം ചെയ്തുവേണം ലക്ഷ്മണജലക്കു പോകുവാൻ. കാലാകമ്പളി ക്ഷേത്രത്തിൽ അനുവധി സാധുക്കളുണ്ടാകും; അവരേയും കണ്ടു വന്ദിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവരിൽ ചിലരെ കണ്ടാൽ തൊഴുതു നമസ്കരിക്കാ



തിരിച്ചാൻ ആക്കം ധൈര്യമുണ്ടാകയില്ല. പഞ്ചാഗ്നിമ  
ദ്ധ്യംഭി ക്രമരണിഷ്ടയാടുക്കിയവരാണ്; ശാസ്ത്രാദിജ്ഞാ  
നപര്യന്തരം ആനന്ദാനന്ദ്രതി ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവരാണ്;  
ജിതേന്ദ്രിയനാഭം ലോകോപകാരത്തിനായി ജീവിക്കുന്ന  
വരാണ്. ലക്ഷണജ്വലയിൽ സ്നാനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഘ  
ട്ടത്തിനതൊട്ട് എടുത്തുവശമായിട്ടു ബദരിക്കുള്ള പാലം ഗം  
ഗയെ തരണംചെയ്തു കിടക്കുന്നു. ബദരി, കേദാർനാഥ്,  
ഗംഗോത്രി, യമുനോത്രി, ഈ പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിലേക്കു പോ  
കുവാൻ വേണ്ട സകല സഹായങ്ങളും ഋഷികേശത്തു ബാ  
ബാ കാളികമ്പളിവാലയുടെ ആപ്പീസിൽ ചെന്നാൽ ചെ  
യ്ക്കുകൊടുക്കും. ഏനിക്കു ബദരിക്കു പോകേണമെന്നുണ്ടാ  
യിരുന്നു; അതിനായി ഞാൻ ആ ആപ്പീസിൽ പോയി.  
പക്ഷെ, അക്കാലത്തു ബദരിക്കേതും പൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന  
കാലമായിരുന്നു. തണുപ്പുകാലത്തു അതു മഞ്ഞിനാൽ മൂ  
ടപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ റവായ്ക്കും, അതായതു മേൽശാന്തിയും,  
മറ്റും, താഴെ ഇറങ്ങിവന്നു താമസിക്കും. ബദരി ശങ്കരാ  
ചാര്യരുടെ പ്രതിഷ്ഠയാണ്. മേൽശാന്തി ഏപ്പോഴും ഒരു  
രു നമ്പൂതിരി ആയിരിക്കണമെന്നാണ്. ശാന്തിക്കവരോ  
ധിച്ചാൽ തിരിച്ചുവരിക പതിവില്ല. രാജപദവിയാണെ  
യിലും, വൃത്തി സത്യാസിയുടെയാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
അധികാരങ്ങളും കയ്യിൽ പരന്ന ധനവും കുറച്ചൊന്നുമല്ല.  
ബദരിയാത്രയെക്കുറിച്ചു പലരും പരിഭ്രമജനകമായി വർണ്ണി  
ച്ചുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. നേരം മറിച്ച്, അതു വളരെ സുഖകരമാ  
യിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. തിടുക്കപ്പെടരുതെന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ.



അടുത്തടുത്തു സത്രങ്ങളുണ്ട്. അവിടങ്ങളിൽ തീർത്ഥയാത്രക്കാർക്കാവശ്യമുള്ള പദാത്ഥങ്ങൾ പ്രതിഫലം വാങ്ങിക്കൊണ്ടെ കൊടുക്കും. രാപിലെ ഒരു മൂന്നാം ചൈകുന്നേരം ഒരു നാലാം നാഴിക വീതം നടന്നാൽ മതി; എന്നാൽ ബദലിൽ സുഖമായി ചെല്ലാം. അവിടെ തണുപ്പ് പകലാണ്. വെളുപ്പിനും കാലത്തും അത്രയില്ല. കളുപ്പാൻ പലതരം ചൂടുള്ളതായ ഉറവുകളുണ്ട്. താമസത്തിന് നല്ല സ്ഥലമുണ്ട്. രവാളിന്റെ അതിഥിയായി കൂടാം. പരമസുഖമാണ്.

ഋഷീകേശത്തുനിന്ന് ഹരിദപാരത്തു തിരിച്ചെത്തി, ഭക്ഷണം കഴിച്ച് കുറച്ചു വിശ്രമിച്ചതിനുശേഷം, ഞാൻ രണ്ടാമതും പുറപ്പെട്ടു. ആദ്യമായി കാൺഗ്രിയിലെ ഗുരുക്കുലത്തിലേക്കു പോയി. അത് 1902-ൽ ശുദ്ധാനന്ദസ്വാമി തുടങ്ങിയതാണ്. ഇന്നതൊരു സർവ്വകലാശാലയുടെ പദവിയിലായിട്ടുണ്ട്. അവിടെ ചേരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ പതിനാലു സംവത്സരത്തിൽ കുറയാതെ ബ്രഹ്മചാരികളായി അവിടെ താമസിച്ചു പഠിക്കേണ്ടെന്നാണ് നിശ്ചയം. ചോദങ്ങൾ, ഉപനിഷത്തുകൾ, ഷഡ്ഭക്തസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, വ്യാകരണം, നിരൂപണം, സംസ്കൃതസാഹിത്യം, ഇവ പാഠ്യവിഷയങ്ങളാകുന്നു. ഇവയ്ക്കു പുറമെ, ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, പാശ്ചാത്യരീതിയനുസരിച്ചുള്ള തത്വശാസ്ത്രം, രസതന്ത്രം, ചരിത്രം, ധനശാസ്ത്രം എന്നിവയും പഠിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ഹിന്ദിഭാഷയിലാകുന്നു പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ വിധം പഠിച്ച് പരീക്ഷ ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ആയുർവ്വേദം പഠിക്കുവാൻ വേണ്ട സകല



സൈന്യങ്ങളും അവിടെ ഉണ്ട്. അവിടെ വിലപിടിപ്പിച്ച വളരെ നല്ല മരുന്നുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ആണ്ടുതോറും ഗുരുക്കുലത്തിന്റെ മിലവിനു ലക്ഷത്തി അറുപതിനായിരം രൂപാ വേണ്ടിവരുന്നു. ഇതിൽ പകുതിവിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്ന് പിരിഞ്ഞുകിട്ടും; ബാക്കിക്കു മഹാജനങ്ങളുടെ ഉദാരമനസ്സിനെ ആശ്രയിച്ചാകുന്നു കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്. ഗുരുക്കുലത്തിൽവാസംതന്നെ വളരെ സുഖകരമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. ഗുരുക്കുലം ഇരിക്കുന്നത് അതിനു വളരെയോജിച്ചതായൊരു പ്രദേശത്താണ്. വിദ്യാലയങ്ങൾ, ഗുരുജനങ്ങൾക്കും ശിഷ്യഗണങ്ങൾക്കും താമസിക്കുവാനുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ കളിക്കുവാനുള്ള പറമ്പുകൾ, കെട്ടിടങ്ങൾ, ആസ്സത്രി, ക്ഷേത്രങ്ങൾ, ഇവയെല്ലാം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയും വിസ്തൃതമായ സ്ഥലം ബാക്കി കിടപ്പുണ്ട്. പട്ടണത്തിൽനിന്നും അകലയാകയാൽ ആ വക തിരക്കൊ ശബ്ദമൊന്നും ഇല്ല. ആണ്ടുതോറും പലിശകൊണ്ടു ഒരു സമ്മാനം കൊടുക്കുന്നതിനായി ഒരു സംഖ്യ ഞാൻ വളരെക്കുറവും മുന്പുതന്നെ അവിടെ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടുള്ള കാരണം ഗുരുക്കുലം എല്ലാം നടന്നു കാണിച്ചുതരുവാൻ പലരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഗുരുക്കുലംകണ്ടതിനുമേൽ, ദക്ഷിണപരം, വിലപകേശം, ബ്രഹ്മകണ്ഡം എന്നീ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പോയി ദർശിച്ചു ഒടുവിൽ ഗംഗാദേവിയുടെ ക്ഷേത്രത്തിൽ ദീപാരാധനസമയത്തു് അവിടെ ചെന്നു രാത്രി എട്ടുമണിവരെ അവിടെ ഗംഗാതീരത്തു ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ തന്നെ ഇരുന്നു. പിന്നീടു്, രാത്രിവണ്ടിക്കു ഡെറാഡൂണിലേക്കു



റപ്പെട്ട അവിടെ ഒരു സ്റ്റേഫിതനെ കാണുവാനായി ടായിരന്നു പോയത്. അവിടെയാണ് ഡ്യൂൺസ്കൂൾ ഉള്ളത്. കുറച്ചുകാലം മുമ്പുവരെ, വനംവകുപ്പിലേക്കു വേണ്ട ഉയർന്നതരം വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിവന്ന കെട്ടിടങ്ങളിലാണ് ഇപ്പോൾ ഡ്യൂൺസ്കൂൾ നടത്തുന്നത്. ഇതിനെക്കുറിച്ച് വല്ലതും പറയുന്നതായാൽ, പല പ്രമാണികൾക്കും രസിക്കുകയില്ല. അതുകാരണം, ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല.

## അദ്ധ്യായം മന

ലക്കനോ, നൈമിശാരണ്യം, പ്രയാഗ.

ഡൽഹിയിൽനിന്നു രാത്രി എട്ടരയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടാൽ, കാലത്തു എട്ടരയ്ക്കു ലക്നോവിൽ എത്തും. അവിടെ കേൾവികേട്ട ക്ഷേത്രങ്ങളൊന്നുമില്ല. ചില സ്റ്റേഫിതന്മാരെ കാണേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു; അതിനുംപുറമെ, വേണ്ട സമയത്തു സ്നാനപാനാദികൾക്കു തക്കൊരു താവളവുമായിതീർന്നു. അതൊക്കെയാണ് എന്നെ അവിടെ എറക്കിയത്. സ്റ്റേഫിതന്മാർ ലക്നോ സമീപമുൾക്കാലയിലെ മൂന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട അദ്ധ്യാപകന്മാരാണ്. അവരിൽ ഒരാളുടെ ധർമ്മപത്നി ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പഠിപ്പം ഗ്രാൻഡ്, ജർമ്മനി, ഇറ്റലി, റഷ്യ, മുതലായ പല ദേശങ്ങളിൽ പര്യടനവും കഴിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള ഒരു വിരവനിതയായ



വിദ്യഷിയാണം. അവരേയും കണ്ടു വാദിക്കേണ്ട ചുമതല ഏൽക്കേണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ ചെന്ന സമയത്തു്, അവിടെ വിപുലമായൊരു തോതിൽ, ഒരു സ്വദേശിപ്രദർശനം നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാംകൊണ്ടും ലക്നോയിലുണ്ടായ എന്റെ താമസം മറ്റൊരാളിലെന്നപോലെ വളരെ സുഖപ്രദമായിത്തീർന്നു.

ലക്നോ കിടക്കുന്നതു നൈമിശാരണ്യത്താൽ പാലനമാക്കിട്ടുള്ള ഗോമതിതീരത്താണു്. ഇൻഡ്യയിൽ, ബോമ്പായി കഴിഞ്ഞാൽ, പിന്നത്തെ നല്ല പട്ടണം ലക്നോവാണെന്നാകുന്നു കിപ്പിംഗ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കിം എന്ന കഥാപുസ്തകത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. ആ പ്രസ്താവനയിൽ പരമാർത്ഥമില്ലെന്നില്ല. രാജാക്കന്മാർ ആ പുരത്തു ചേരുകൊണ്ടു് ആരാദിതാണു് അവിടെ രാജമന്ദിരങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുകയും കോട്ടകളെ കെട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതു് എന്നാണു് ആ സാഹിത്യകാരൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. ലക്നോയിലുള്ള അനവധി മനോഹരഛായുക്കൾക്കു് ചിത്താകർഷകത്വം ഉണ്ടാക്കുന്നതു കരുണരസമാണൊ എന്നു് ഞാൻ സംശയിക്കാതിരുന്നില്ല.

കൊട്ടാരങ്ങൾ, തോട്ടങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, എന്നിവ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിട്ടുള്ള ലക്നോ, പുരാതനകാലത്തു് ലക്ഷ്മണൻ ഭരിച്ചിരുന്നൊരു ഭൂഭാഗമായിരുന്നു എന്നൊരു ഐതിഹ്യമുണ്ടു്. ഇന്നു മച്ചിഭവനത്തിനു സമീപം കാണുന്ന ലക്ഷ്മണതീല എന്ന കുന്നപ്രദേശം അദ്ദേഹത്തി



ന്റെ കോട്ടയിരുന്ന സ്ഥലമായിരുന്നുവത്രെ. മഹമ്മഡ് ഗസ്സി ഇൻഡ്യയെ ആക്രമിച്ച കാലംവരെ ഈ പ്രദേശം ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാരുടെ കീഴിലായിരുന്നു. അതിൽപിന്നെ, ലക്നോവിനെ മൊഗൾ ചക്രവർത്തിമാരുടെ കീഴിൽ നവാബ് എന്ന സ്ഥാനപ്പേരോടുകൂടിയ ഗവണ്ണർമാർ ഭരിച്ചുപോന്നു. ഇവരാണ് ഈ പുരാണനഗർക്കു മോടി കൂട്ടിയത്. ഇന്നു കാണുന്ന പല വിവിത്രതയുള്ള കെട്ടിടങ്ങളും ഇവരുടെ കാലത്തു ഉണ്ടാക്കിത്തന്നവയാകുന്നു.

ബറാ (വലിയ) ഇമാം പ്ര എന്നതു ഇവയിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ള ഒന്നാകുന്നു. 1784-ൽ ആ ദിക്കിൽ കഠിനമായൊരു ക്ഷാമമുണ്ടായി. ആ സന്ദർഭത്തിൽ പണികൊടുത്തു ആളുകളെ രക്ഷിക്കുവാനായി ഇതിന്റെ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചു. അതിദംഗിയുള്ള ഇതിന്റെ ഗോപുരം കടന്നാൽ, ഒരു തോട്ടമുണ്ടു്. കുറെ മുമ്പോട്ടു ചെന്നാൽ, പടുത്തുകെട്ടിയ അനവധി പടികൾ കയറണം. പിന്നേയും തോട്ടമായി; തോട്ടങ്ങളിലെ പുഷ്പങ്ങളും ലതാഗൃഹങ്ങളും ഹായാത്തക്കളും നമ്മളെ അവിടം വിടുവാൻ അനുവദിക്കുകയില്ല. രണ്ടാമത്തെ തോട്ടങ്ങളിൽനിന്നുള്ള പടികൾ കയറുന്നതു കെട്ടിടത്തിലേക്കാകുന്നു. ഇതൊരു ഒറ്റനിലയായുള്ള സ്ഥലമാണു്. ഇതിലെ വലിയ മുറിക്കു 163 അടി നീളം 52 അടി വീതി നാല്പത്തൊമ്പതര അടി പൊക്കമുണ്ടു്. ഇരുപറമുള്ള ഏറയങ്ങൾക്കു 27 അടി വീതിയുണ്ടു്. മൂത്രസെറധം, മുകുതാമണി ഗൃഹം മുതലായവയും



കണ്ടാനന്ദിക്കേണ്ട പയാകുന്നു. വലിയ പ്ലൂതസെയറും ഒരു മൂന്നു നില മാളികയാകുന്നു. അത്യുഷ്ണമുള്ള കാലത്തു് അന്തപ്പുരത്തിലെ സ്രീകൾക്കു ഇരിക്കുവാനായി അടിയിൽ അറകളുണ്ടു്. അവർക്കു കളിക്കുവാനായി ഒരു കുളം കെട്ടിയിട്ടുള്ളതു ആരക്കണ്ടാലും ഒന്നിറങ്ങി കളിക്കുവാൻ തോന്നുന്ന ഒന്നാണു്. കല്പടകൾ അടിപരെ കടന്നാം. അതിലെ വെള്ളം അത്ര വൃത്തിയായി കിടക്കുന്നു. കാഴ്ചയും ഗ്ലാവും, ചിത്രശാല, എന്നിവ കാണേണ്ടതുതന്നെ. ചിത്രശാലയിൽ ഏറിയകൂറും പക്വചർമ്മിതാരുടേയും അവരുടെ ഗവണ്ണർമാരുടേയും പടങ്ങളാണു് ഉള്ളതു്. പാശ്ചാത്യന്മാർ ഈ വക സ്ഥലങ്ങളെ ഒന്നുമല്ല ആദ്യംപോയി കാണുക. അവിടെ റസിഡൻസി എന്നൊരു കെട്ടിടമുണ്ടു്. അതിനെയാണു അവർക്കൊക്കെ കാണുവാൻ തിട്ടപ്പെടുത്തുതായി കണ്ടുവരുന്നതു്. നല്ലകാലത്തു് അതൊരു ഭംഗിയുള്ളതും ഉറപ്പുള്ളതുമായ നിർമ്മാണമായിരുന്നിരിക്കണം. ഇപ്പോൾ വെടിയുണ്ടകളുടെ പാടുകളോടുകൂടിയ ഒരു തൊണ്ടുപോലെയാണു കിടക്കുന്നതു്. സിപ്പായി ലഹളക്കാലത്തു ലക്നോവിലുണ്ടായിരുന്ന സായുധമായും മദാമ്മമായും രക്ഷയ്ക്കായി ഇതിനെയാണു് അഭയം പ്രാപിച്ചതു്. മദാമ്മമാർ ആരോഗ്യദിവസം നിലവായിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടിവന്നു. അന്നവിടെ കൂടിയവരുടേയും അവരെ ഒടുവിൽ അപകടത്തിൽനിന്നു മോചിപ്പിച്ചവരുടേയും പേരുകൾ രേഖപ്പെടുത്തി വെച്ചിട്ടുണ്ടു്. സർവ്വകലാശാലയുമായി



ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ട എന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പ്രദർശനവും പോയിക്കണ്ടു. ഞങ്ങൾ പ്രദർശനസ്ഥലത്തു പോയതു അത്താഴം കഴിഞ്ഞാണ്. അപ്പോഴും അവിടെ നല്ല തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു വലിയ നെടുമ്പുര മുഴുവനും സോയാബിയനായി ഒഴിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. അതു നടുവുളയ്ക്കുന്ന സമ്പ്രദായം, അതിനെ ഉപയോഗിക്കുന്ന ക്രമം, അതുകൊണ്ടുണ്ടാക്കാവുന്ന പദാർത്ഥങ്ങൾ, എന്തിനവയെല്ലാം അവിടെ വിശദമാക്കിക്കാണിച്ചിരുന്നു. അത് അരി, കോതമ്പ്, യവം എന്നിവയെക്കൊണ്ട് എളുപ്പത്തിലുണ്ടാക്കാവുന്ന ഒരു ധാന്യമാണത്രെ. വിലയും കുറവാണ്. ശരീരത്തെ നല്ലപോലെ പോഷിപ്പിക്കുമെന്നും ജപ്പാനിൽ ഇതു സർവ്വസാധാരണമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു എന്നും മറ്റുമുള്ള അതിന്റെ ഗുണഗണ്യങ്ങൾ വലിയ ക്ഷരത്തിൽ അച്ചടിച്ച അവിടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. പ്രദർശനസ്ഥലത്തുനിന്നു തിരിച്ചുവന്ന സമയം സോയാബിയനെ എന്റെ ഓർമ്മയിൽ സവിശേഷമായി പ്രതിഫലിച്ചുകണ്ടു. ലക്നോവിൽനിന്നു നൈമിശാരണ്യത്തിലേക്കു അധികമില്ല. അവിടം ആദിമകാലത്തു് പല മഹാമുനികളുടേയും വാസഭൂമിയായിരുന്നു എന്നാണ് ഒല്ലാ പൂരാണങ്ങൾ ലോചിക്കുന്നത്. അവിടെവെച്ചാണ് ഒല്ലാ സൌതി, ശൌതകാദിമഹർഷിമാർക്കു മഹാഭാരതകഥയെ കേൾപ്പിച്ചുകൊടുത്തത്. പുതിയ തീവണ്ടിപ്പേർ നിംസാർ എന്നാണെങ്കിലും, അതിനെ സീതാപുരം ഡി



സ്രീകൃഷ്ണനിന്നു വിഭിന്നമാക്കാത്തതു അതിന്റെ ഭാഗ്യം. അമ്പത്തിഒന്നു പീഠസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നാകയാൽ, അവിടെയുണ്ടെന്നും അനവധി തീർത്ഥയാത്രക്കാർ പോകുന്നു. അമാവാസിദിവസം വളരെ വിശേഷമാണ്; അന്നു ചന്ദ്രവാതവൃന്ദാദി ആയാൽ ഉത്തമമായി. പുണ്യപുരഃപ്രവേശത്തെ തുക്കാലപ്പിള്ളികളുടെ, മാഹാത്മ്യം ഇന്നും നൈമിശാരണ്യത്തെ തീരെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു തീർത്ഥയാത്രക്കാർ ആ പവിത്രക്ഷേത്രത്തെ പോയി കണ്ടു വന്ദിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

ലക്ഷ്മണോവിൽനിന്നു പ്രയാഗയിലേക്കാണ് പോയത്. അവിടെ താമസിക്കുവാനുള്ള സകല സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തതന്നാൽ അപരിചിതനായൊരു ധനികനാണ്. ത്രിവേണിയിൽ സ്നാനത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടസമയം ഉദാരശീലനായ അദ്ദേഹം എഴുന്നാടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “ഞാനെന്റെ മകനെക്കൂടെ അയക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷെ അങ്ങനെ ചെയ്താൽ സ്നാനഘട്ടത്തിലുള്ള സത്യാസിമാരും പുരോഹിതന്മാരും നിങ്ങളെ പൂജിക്കുമായിരിക്കും. കാർന്നഭിയുടെ തീരത്തുവരെ കൊണ്ടുപോകും. വഞ്ചിക്കൂലി അഞ്ചു രൂപാ മോദിക്കും. അര രൂപായിലധികം. കൊടുക്കെതു് സങ്കല്പം ചെയ്തിത്തരുന്നതിന്നും ശ്രാദ്ധം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്നും പണ്ടാജിക്കും അതുതന്നെ മതി. ശേഷം അലട്ടുന്ന വരോടെല്ലാം ഇവിടെ വരുവാൻ പറയൂ. വേണ്ട സഹായങ്ങൾ എല്ലാം വണ്ടി കാടിക്കുന്ന ആൾ ചെയ്തതും” പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ എല്ലാം വന്നുചേർന്നു. ബോ



ട്ടിന്നു അഞ്ചുരൂപ പറഞ്ഞസമയം ഞാൻ ത്രിവേണി കാണുവാൻ വന്നതാണ്. അരൂപയിൽ ഒരുപൈ കൂട്ടിത്തരില്ല എന്നുപറഞ്ഞു വണ്ടിയിൽ കയറിയെന്നു. ഒടുവിൽ പിശകി അരൂപായ്ക്കു വന്നു. അവിടെ ആവശ്യമുള്ള സകല സാധനങ്ങളും വഴിക്കുവാങ്ങി വണ്ടിക്കാരനു ശേഖരിച്ചു. ശാസ്ത്രികളും അഞ്ചുരൂപായിൽ പിടിച്ചു. വേണ്ടതു ചെയ്യാൻ എനിക്കറിയാം, ആരുടേയും സഹായം വേണ്ടെന്നു ഞാനും തുടങ്ങി. അതും അരൂപായിൽ കലാശിച്ചു. വണ്ടിയിൽ കയറിയതു മുതൽ തിരിച്ചു കുറയ്ക്കിറങ്ങി വണ്ടിയിൽ കയറി അതു കാടിച്ചു തുടങ്ങുന്നതുവരെ യാചകന്മാരാൽ ഞാൻ ചുറ്റപ്പെട്ടിരുന്നു. ഭിക്ഷയ്ക്കു വേണ്ട കാവിവസ്ത്രധാരികൾ വണ്ടികളിൽ കയറി വളഞ്ഞുകൂടി. വണ്ടികളിൽ വിഗ്രഹങ്ങൾവെച്ചു പൂജിച്ചുകൊണ്ടുവന്നവരും കുറവില്ല. ഉണക്കിഴിഞ്ഞിട്ടു ആനന്ദഭവനം ആയുധശാല, കാഴ്ചബംഗ്ലാവു, സർവ്വകലാശാല എന്നിവയെയും ഒന്നരണ്ടു മാന്യന്മാരെയും കണ്ടുവന്നു' വൈകുന്നേരം കാശിക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവിടെ രാത്രി 8 മണിക്കുചെന്നു.

---

## അദ്ധ്യായം മന.

---

കാശി - സാരനാഥ്

ഒരു ഹിന്ദുവിന്റെ ജീവിതദേശയിൽ, കാശിയാത്ര, ഗംഗാസ്നാനം, ഗയാശ്രാദ്ധം, എന്നിവയെ വലിയ പൂണ്യകർമ്മങ്ങളായിട്ടാകുന്നു വെച്ചിരിക്കുന്നത്. അറിഞ്ഞി



ട്ടം അറിയാതെയും ചെയ്തിട്ടുള്ള പാപങ്ങളുടെ ശാന്തിക്കും പിതൃക്കളുടെ പ്രീതിക്കും ഇവ പരമപ്രയാജനമുള്ളവയാണെന്നു പൂർവ്വസൂരികൾ ഘോഷിക്കുന്നു. കാശിയിൽ പത്തുദിവസം താമസിക്കേണമെന്നാണ് വെണ്ണി. അവിടെ ചെയ്യേണ്ടുന്ന സൽക്കർമ്മങ്ങളെ വിധിപോലെ ഭക്തിപൂർവ്വം സമ്പൂർണ്ണമായി ചെയ്യുന്നതിനു ഒരുതു ദിവസത്തിൽ കുറഞ്ഞാൽ പോരാ. ഒരുദിവസം ഉപവസിക്കുകയും വേണമല്ലോ.

പല ഘട്ടങ്ങളിലും ചെയ്യേണ്ട സങ്കല്പസ്നാനം, ശ്രാദ്ധം, ക്ഷേത്രദർശനം ഇവയുടെ ക്രമത്തെയും സ്വഭാവത്തെയും കുറിച്ചു ഞാൻ വിവരിക്കേണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടൊരു കാര്യവും ഇല്ല. തീർത്ഥയാത്രക്കാരുടെ ഉപായോഗത്തിനായി ചില സംഗതികളെ ഇവിടെ പറയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അവയെ പറഞ്ഞിരിക്കാം.

താമസത്തിനു ഗംഗാതീരത്തുകൂടി സ്ഥലം ശുദ്ധം കിട്ടിയാൽ നന്നു്. എന്നാൽ അതിരാവിയിലെ സ്നാനവും ക്ഷേത്രദർശനവും കഴിക്കാം. അവിടെ താമസിക്കുകയാണ് സുഖവും. നേരം പൂർവ്വാൽ തിരക്കായും; നിന്നു തൊഴുന്നതിനകൂടി സൗകര്യമുണ്ടാകയില്ല. വിശാലാക്ഷി ഘട്ടത്തിൽ, തീർത്ഥപുരോഹിതർ രാമകുമാരജിയുടെ വക ഒരു സ്ഥലമാണ് എവിടെ കിട്ടിയതു്. കാശിയിലും ഗയയിലും വേണ്ട സകല ഏല്പാടുകളും ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ കൃഷ്ണാജിയെയാണ് ഞാൻ ഏല്പിച്ചതു്. അദ്ദേഹത്തിനു സംസ്കൃതം അറിയാം ക



രച്ചൊക്കെ ശാസ്ത്രവ്യക്തതയുമുണ്ട്; ഉത്സാഹിയും പരോപകാരിയുമാണ്; കീഴിൽ ശമ്പളക്കാരനുമുണ്ട്. അവിടെ ജനസപാധീനമുള്ളൊരു ആളുമാണ്. പഴയ പരിചയത്തിനു പുറമെ, അദ്ദേഹത്തെ ഏല്പിക്കുവാൻ വേറെ ഒരു കാരണവുമുണ്ട്. വേണമെങ്കിൽ പറയാം. പ്രാമീനകാലം മുതൽക്കു കാശിയിൽ ഗംഗാപുത്രനാരു പൂജനീയനാണത്രെ.

കാശിയിൽ സൽക്കർമ്മങ്ങൾക്കായി എത്ര പണമെങ്കിലും ചിലവിടാം. ആളുമവസ്ഥയുമറിഞ്ഞ് അടുത്തുകൂടി ഓരോ കഥകളും കാരണങ്ങളും ന്യായങ്ങളും പറഞ്ഞു ചിലവു ഇടുവിക്കുന്നതിന് ആളുകളും ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇന്നതുക ചിലവിടാം എന്നു മനസ്സുകൊണ്ടുറച്ച്, അതുപ്രകാരമെല്ലാം നടപടി നടത്തുകയാണുണ്ടാകുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ, മടിശ്ശീലയുടെ അടികാണാം. ഭക്തിയോടുകൂടി ഭജിക്കുന്നതിനാലല്ലാതെ ധനം വ്യയം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് വലിയ ഫലമൊന്നും ഉണ്ടാകയില്ലെന്നും, എങ്കിലും കാശിയിൽ വന്നിരിക്കുകകൊണ്ട് പരിവൃദ്ധങ്ങളെ മാനിക്കാമെന്നും ഞാൻ കാലേയ്ക്കു കൃഷ്ണാജിയെ ധരിപ്പിച്ചു. എന്റെ മനോഹരി മനസ്സിലാക്കി വളരെ മുതൽക്കൂട്ടം ഒരു സംഖ്യക്ക് അദ്ദേഹം കണക്കാക്കുകയോ ക്രമീകരിക്കുന്ന സകല കാര്യങ്ങളും നിർവ്വഹിച്ചുവന്നു.

സപ്തമി പൂജസമയത്തു വിശ്വനാഥക്ഷേത്രം



ത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഏതു നാസ്തികന്റെ  
നെസ്സും ആ സമയത്തൊന്നിളകിമറിയാതിരിക്കയില്ല.  
അതുപോലെതന്നെ, കാശി വിശാലാക്ഷിക്കും അന്നപൂ  
ണ്ണേശ്വരിയുടെ പാദാന്തികത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രീ  
ചക്രത്തിങ്കലും സഹസ്രനാമഃത്താടകുടിയുള്ള കങ്കമാ  
പ്പണസമയവും ദർശനത്തിനു അതിവിശേഷമാണ്.

ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ അന്നപൂണ്ണേശ്വരിയെക്കണ്ട് വ  
ന്ദിച്ച സമയത്തെ വണ്ണന ഇന്നും അക്ഷരംപ്രതി ശരി  
യായിട്ടാണ് ഇരിക്കുന്നത്.

നാനാരത്നവിചിത്രഭൂഷണകരീ

ഹേമാംബരാധംബരീ

മുക്താമാരവിലംബമാനവിലസ-

ഭവക്ഷോജകുമാന്തരീ

കാശ്മീരാഗ്രഭവാസിതാരുചികരീ

കാശീപുരാധീശപരീ

ഭിക്ഷാം ദേഹി കൃപാവലംബനകരീ

മാതാന്നപൂണ്ണേശ്വരീ

അത്താഴപ്പൂജയ്ക്കുശേഷം, നട അടയ്ക്കുന്നതിനുമുമ്പിൽ, ദേ  
വിയുടെ സന്നിധാനത്തിൽനിന്നു സ്തോത്രംചൊല്ലുക പതി  
വാണ്. പൂജഗുരുപാദരുടെ ഈ സ്തോത്രമാണ് പതിവാ  
യി ചൊല്ലിവരുന്നത്. ഇതിനായി നിയമിച്ചിട്ടുള്ളവർ നട  
യുടെ മുമ്പിൽ കമ്പി വളച്ചുകെട്ടിയിട്ടുള്ളതിനുള്ളിൽ നി  
ന്നാണ് ചൊല്ലുക. അപ്പോൾ വെളിച്ചമെല്ലാം നല്ലപോ  
ലെ തെളിയിച്ചിരിക്കും. അഷ്ടനാഥം, സാമ്പ്രാണി, ച



നന്മത്തിരി, കർപ്പൂരം എന്നിവയുടെ വാസനയും അവിടെയെല്ലാം ഉണ്ടായിരിക്കും. തിരക്കു അനുഭവിച്ചുറിയേണ്ടതാണ്.

ഞാൻ ഒരു ദിക്കിലും ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കപ്പായമിട്ടു പോകാറില്ല. കുളിച്ചു, പട്ടുത്തു, ഭസ്മം ധരിച്ചാണ് ഭഗവതത്തിന്നു പോകുക പതിവു. അതിനാൽ, സപ്തർഷി പൂജസമയത്തുകൂടി ആളുകൾ നിന്നതൊഴുവാൻ എന്നിക്കു അവസരം തരാറുണ്ട്. പക്ഷെ അന്നപൂർണ്ണേശ്വരിയുടെ ക്ഷേത്രത്തിൽ, ഞാൻ ആദ്യത്തേ ദിവസം അല്പം കഴങ്ങി. അക്ഷരങ്ങൾ വിശദമാക്കാതെ വല്ലാത്ത ഒരു സ്വരത്തിൽ സ്തോത്രം ചൊല്ലിത്തുടങ്ങി. എന്നിക്കു കേട്ടുനില്ക്കുവാൻ ക്ഷമയില്ലാതെയായി.

കൈലാസാചലകന്ദരാലയകരീ

ഗൌരീഹൃദാശങ്കരീ

കൌമാരീ നിഗമാത്ഥഗോചരകരീ

ഓംകാരബീജാക്ഷരീ

മോക്ഷദാതാവോടപാദനകരീ

കാശീപുരാധീശപരീ

ഭിക്ഷാം ദേഹി കൃപാവലംബനകരീ

മാതാന്നപൂർണ്ണേശ്വരീ

എന്നായപ്പോൾ, ഞാനും ഉറക്കെ ചൊല്ലിത്തുടങ്ങി. അപ്പോഴുള്ളവർ എന്നെ മുഖിൽ കൊണ്ടുപോയി ആക്കി; അപ്പോഴുള്ളവർ കമ്പിയുടെ ഉള്ളിൽ ചെല്ലുവാൻ ആവശ്യ



പ്പെട്ടു. എനിക്കു സന്തോഷംകൊണ്ട് കണ്ണിൽ വെള്ളം  
നിറഞ്ഞു. ചുറ്റുപാടുകളുടെ ശക്തികൊണ്ട്,

അന്നപൂണ്ണ സദാപൂണ്ണ

ശങ്കരപ്രാണവല്ലഭേ

ജ്ഞാനവൈരാഗ്യസിദ്ധ്യർത്ഥം

ഭിക്ഷാം ദേഹി ച പാർവ്വതി.

എന്നായപ്പോഴേക്കും കണ്ണീരൊലിച്ചുതുടങ്ങി. പല  
രും സന്തുഷ്ടരായി എന്റെ അടുത്തുകൂടി; ഏതു ഭിക്ഷകാര  
നാണെന്നു ചോദിച്ചതിനു ആ സ്ത്രീയും നിർമ്മിച്ചാളുടെ  
സ്വദേശിയാണെന്നു പറഞ്ഞ സമയം, അവരുടെ സന്തോ  
ഷം വർദ്ധിച്ചു. എന്തിനു പറയുന്നു? ചോരുന്നതുവരെ, ആ  
സമയത്തു് എനിക്കു ഭഗവതിയുടെ തിരുമുമ്പിൽ സ്ഥലം  
അനുവദിച്ചുകിട്ടി.

വിശ്വനാഥക്ഷേത്രത്തിനു സമീപംതാമസിക്കുവാൻ  
നല്ലൊരു സ്ഥലം കിട്ടിയാൽ, കാശിയെ വിട്ടുപിരിയു  
വാൻ ആർക്കും മനസ്സു വരികയില്ല. ആളുകളെ ആക  
ർഷിക്കുവാൻ കാശിക്കു പ്രത്യേകമായൊരു ശക്തിയുണ്ടു്.  
തന്റെ മതം പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ അല്ലെങ്കിൽ ബുദ്ധൻ  
എന്തിനാണു് അവിടെ ചെന്നതു്? ഹിന്ദു മതത്തിനൊരു  
ഉറച്ച പ്രതിഷ്ഠ നല്ലുവാൻ ശങ്കരാചാര്യർ എന്തിനു കാ  
ശിക്കുപോയി? ഹിന്ദു-മുസ്ലീം മൈത്രിയെ കർഷ്ടാടിയി  
രുന്ന കബീർ തന്റെ വാസസ്ഥലംതന്നെ കാശിയിലാ  
ണല്ലോ ആക്കിയതു്. വല്ലഭാചാര്യർ, ചൈതന്യൻ, രാ  
മാനന്ദൻ, തുളസീദാസ്, ഇവരെയെല്ലാം കാശി വശിക



രിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒടുവിൽ പറഞ്ഞ മഹാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാമായണം എഴുതിയത് കാശിയിൽ തുളസീലതത്തിനു സമീപത്തായ ചെറിയ സ്ഥലത്തു വെച്ചായിരുന്നു. അതാണ് ആ ലതത്തിന് ആ പേർ കിട്ടുവാനുള്ള കാരണം. ഗംഗയുടെ ജലത്തിനു ഘോരങ്ങളായ സാംഗ്രമികരോഗങ്ങളുടെ ബീജങ്ങളെ നിഷ്പ്രയാസം നശിപ്പിക്കുവാൻ ശക്തിയുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഇന്നു സംശയംകൂടാതെ സമ്മതിക്കുന്നതാണല്ലോ. ഇതെല്ലാം കാക്കുന്ന സമയം, കിഞ്ചിജ്ഞനായ ഞാൻ കാശിയെ വിട്ടുവാൻ മടിച്ചതിലെന്തൊരുതമാണുള്ളത്!

മതപരമായ അതിന്റെ മാഹാത്മ്യം നിമിത്തം കാശി ഒരു കച്ചവടകേന്ദ്രമെന്നും ഒരു പ്രാചീന വിദ്യാപീഠമെന്നും ഉള്ള വസ്തുത മനുഷ്യർ മറക്കുന്നു. കാശിയിൽ കിട്ടാത്ത സാധനങ്ങളുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നു പറയാം. എന്നാൽ, കാശിയിൽ കിട്ടുന്ന ചില സാധനങ്ങൾ മറ്റു ഭിക്ഷകളിൽ കിട്ടിയില്ലെന്നുവരാം. അവിടെ ഉണ്ടാക്കി വില്ക്കുന്ന ചില പട്ടുകളും പാത്രങ്ങളും എത്ര മനോഹരങ്ങളായിട്ടുള്ളവയാണു്! അതുപോലെ ഏതു ശാസ്ത്രത്തിലും ഉപരിപാഠങ്ങൾ അഭ്യസിക്കുന്നതിനു അവിടെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടു്. അതിനായി അനവധി വിദ്യാത്മികൾ അവിടെവന്നു താമസിക്കുന്നതുണ്ടു്. ജ്ഞാനയജ്ഞത്തിൽ വിശ്വാസമുള്ള രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും ഈതരം വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി വിപുലമായ സ്വത്തു നിക്ഷേപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇതിന്റെ ആദായംകൊണ്ടാകുന്നു പണ്ഡിതന്മാരുടേയും വിദ്യാത്മികളുടേയും ചിലവു



കഴിച്ചുവരുന്നത്. വ്യാകരണവും തത്വശാസ്ത്രവും പഠിക്കുവാനാണ് അധികംപേരും വരുന്നത്. തത്വശാസ്ത്രത്തിൽതന്നെ അദ്വൈതസിദ്ധാന്തത്തിനാണ് കൂടുതൽ പ്രചാരമുള്ളത്. സംസ്കൃതം പഠിക്കുന്നതിനായി അനേകം പാഠശാലകളുള്ളതിനുപുറമെ, ഒരു മഹാപാഠശാലയെ ഗവണ്മണ്ടം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കൽക്കട്ടയെ പ്രാസാദപുരം എന്നും ലക്നോവിനെ ഉദ്യാനപുരംഎന്നും പറയുന്നപോലെ, കാശിയെ ക്ഷേത്രപുരം എന്നു പറയാം. അവിടെ അത്രയധികം ദേവാലയങ്ങളുണ്ട്. മിറംബരത്തു ദീക്ഷിതന്മാർ, തിരിച്ചന്തൂർ മുക്കാണിമാർ, പഴനിയിൽ പണ്ടാരന്മാർ, രാജശ്വരത്തു ശാസ്ത്രിമാർ, ഗയയിൽ ഗയാവാളികൾ എന്നു വിധമോ, അതുമാതിരി കാശിയിൽ ഗംഗാപുത്രന്മാർ പൂജനീയന്മാരാണ്. അവരാണ് അവിടെ പല ക്ഷേത്രങ്ങളിലും പ്രമാണികളായി കൂടിയിട്ടുള്ളത്. മിക്ക പ്രധാന ക്ഷേത്രങ്ങളും ഗംഗയുടെ അടുത്താണ് കിടക്കുന്നത്; അതും അസിയും വരണയും ഗംഗയിൽ ചേരുന്ന ഘട്ടങ്ങളുടെ നടുക്കുള്ള വാരാണസി എന്ന ഏറാവും പുണ്യപ്രദം ശതതുമാകുന്നു.

ഭാഗീരഥി വാരാണസിയെ തൊട്ടു കിഴക്കുഭാഗത്തു വില്ലുപോലെ അകത്തേക്കു വളഞ്ഞാണ് ഒഴുകുന്നത്. അതുകാരണം, വാരാണസി ഒരു രംഗഭൂമിപോലെ കിടക്കുന്നു. കൂലപ്രദേശം ശിലാമയമായൊരു പൊക്കസ്ഥലമാകുന്നു. അതിനു ഉദ്ദേശം നാലുനാഴിക നീളമുണ്ട്. കാശിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഘട്ടങ്ങളെല്ലാം ഇതിനുള്ളിൽ



പ്പെട്ടു. ഇവ ഭഗവതുകൃതനായ അശ്വരതാൽ കെട്ടപ്പെട്ടവയാണെന്നാണ് ഐതിഹ്യം. പക്ഷെ, കാലഗണന കൊണ്ടു നോക്കുന്നസമയം, ഇതിലൊരു പ്രമാണം കാണുന്നു; എന്തെന്നാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്തിനുശേഷമുള്ളവരുടെയും പേരുകൾ ഈ ഘട്ടങ്ങളുടെ പേരുകളോടു കൂട്ടിച്ചേർത്തുകാണുന്നുണ്ട്. ഇവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട മില ഘട്ടങ്ങളുടെ പേരുകൾ ഇവിടെ കാണിക്കാം. അസിംഭട്ടം, തുളസിഘട്ടം, ലോകാക്ഷവിനായകഘട്ടം, ഹനുമത്തശപരഘട്ടം, ചിന്താമണിഘട്ടം, ഖേദാശേപശപരഘട്ടം, തഗ്ഗംഗാശേപരഘട്ടം, നാരദശേപരഘട്ടം, സരസ്വതീവിനായകഘട്ടം, ഭഗാശപമേധഘട്ടം, അന്നപൂണ്ണശപരിഘട്ടം, വിശ്വനാഥഭവഘട്ടം, ലളിതാഭവിഘട്ടം, മണികണ്ഠികഘട്ടം, പഞ്ചഗംഗാഘട്ടം, വേണീമാധവഘട്ടം, വരണസംഗമശപരഘട്ടം. അസി ഗംഗയിൽ ചേരുന്ന സ്ഥലം വളരെ പാപനശായിട്ടുള്ളതാണ്. ഭഗവതിയുടെ ചാർ (അസി) കരിക്കൽ താഴെ വീണു. അതു കത്തിവീണ ദിക്കിൽനിന്നു ജലം പ്രവഹിച്ചു. അതാണ് അസിയാടി തീർപ്പ്. വല്ലഭാചാര്യരുടെ സമാധിസ്ഥലം ഭണ്ഡിഘട്ടത്തിലാണ്. എവിടെ വെച്ചോ ബ്രഹ്മാവ് പത്തു യാഗംകഴിച്ചു, അവിടെയാണ് ഭഗാശപമേധഘട്ടം. പതിവായി അവിടെ എപ്പോഴും തിരക്കുംതിരക്കും ഉണ്ടായിരിക്കും. അവിടെ സ്നാനംചെയ്ത സൽക്കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് ഏറ്റവും വിശേഷമായിട്ടാണ് ലോകം കരുതിവരുന്നത്. ശവസംസ്കാരം ചെയ്യുന്നത് മണികണ്ഠികയിലാകുന്നു. ഹരിശ്ചന്ദ്രവരിതം ഇ



തിന്നോടാണ് ഘടിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആ ഘട്ടത്തിനടുത്തു് ആ മഹാദൈവ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളതായ കോവിന്ദമുണ്ട്. ഘട്ടങ്ങളൊക്കെ സ്നാനഘട്ടങ്ങളുമാണെന്നു ഞാൻ കാലേ പറയേണ്ടതായിരുന്നു.

കാശിയുടെ ഭംഗിയും മഹിമയും കാണണമെങ്കിൽ, സന്ധ്യാസമയത്തു്, ഒരു നല്ല ചെട്ടിയിൽ കയറി, അവിടെ ഘട്ടത്തിന്നു വടക്കോട്ടു വരുന്ന സംഗമേശ്വരഘട്ടംവരെ പതുക്കെ വലിപ്പിച്ചുപോകണം. ഗംഗാനദി പ്രശാന്തഗാർഭിയുത്തോടുകൂടി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അസ്തമനതപനന്റെ പ്രകാശം ഭൂമിയിലും ദീപാവലിയുടെ ശോഭ അടുത്തു മുന്തിയും കാണാം. ഇതിനിടയ്ക്കു അനവധി ക്ഷേത്രങ്ങളും അവയുടെ കനകമയമായ താഴികക്കുടങ്ങളും കോട്ടകളും, കൊട്ടാരങ്ങളും, മണിമേടകളും, പ്രാസാദശിഖരങ്ങളും, കൊടിമരങ്ങളും തിരിഞ്ഞിരക്കിരിക്കുന്നതു് കാണാം. ഇവയുടെ ഇടകളിൽ ആതുരശാലകൾ, ആശ്രമങ്ങൾ, ആശുപത്രികൾ, അന്ധാദികൾ, വായനശാലകൾ, വിദ്യാമന്ദിരങ്ങൾ എന്നിവയും സൂചമായി കാണാം. രാമകൃഷ്ണാശ്രമവും, അതു നടത്തിവരുന്ന ആശുപത്രിയും ചെന്നു കാണേണ്ടതാണ്. അവിടുത്തെ സന്യാസിമാരുടെ ഭിന്നാനുകമ്പ അപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷമായി കാണാം. അഗതികളേയും രോഗികളേയും കണ്ടുപിടിച്ചു അവിടെ കൊണ്ടുവന്നു വേണ്ട സഹായം ചെയ്തുകൊടുക്കുകയാണ് മറ്റു സന്യാസിമാരുടെ പതിവായ തൊഴിലു്.



1934-ൽ 1707 പേരെ ആസ്ത്രീയിൽ കിടത്തി മരിക്കിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്; 52,510 രോഗികളെ പുറമേയും മരിക്കിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉഭയമതികളുടെ സംഭാവനകൾക്കാണ് ആണ്ടിൽ 17,765 രൂപ ആദായം കിട്ടുന്ന 5,39,815 രൂപയുടെ മൂലധനം സന്യാസിമാർ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. 1934-ൽ രോഗികളുടേയും അഗതികളുടേയും ശുശ്രൂഷയ്ക്ക് അവർ 32,703 രൂപ ചിലവായിട്ടുണ്ട്. ആദായത്തിനുപുറമെ വേണ്ടത് അവർ ഇരുന്നണ്ടാക്കും. അവരുടെ മഹനീയമായ ലോകസേവനത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം കണ്ടറിയേണ്ടതാണ്.

തിലഭാഭ്യേശപരം എന്നൊരു ക്ഷേത്രമുണ്ട്. ആയത് മലയാളികളായ സന്യാസിമാരുടെ സങ്കേതസ്ഥാനമാകുന്നു. മലയാളികളുടെ വൃത്തിയും വെടിപ്പും അവിടെ നല്ലപോലെ കാണാം. കേരളത്തിൽനിന്നു ചെല്ലുന്നവർക്കു താമസിക്കുവാൻ കെട്ടിടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാനായി ക്ഷേത്രത്തിനു തൊട്ടതായൊരു പറമ്പുവാങ്ങി ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനായിട്ടുള്ള ശിലാസ്ഥാപനകർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചത് നമ്മുടെ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടാകുന്നു. പണമില്ലാഞ്ഞിട്ടു കെട്ടിടം ഞാൻ കണ്ടസമയം സന്യാസിമാർ പണിയിച്ചതുടങ്ങിയിട്ടില്ലായിരുന്നു.

ലോകവിഖ്യാതയായ ആറിബെസൻറമതാമ്മ കാശിയിൽ ഒരു മഹാപാഠശാല തുടങ്ങി പ്രശസ്തമായനിലയിൽ നടത്തിവന്നു. അതാണ് ഇന്നു കാശിയിലെ ഹിന്ദു സർവ്വകലാശാലയായി വളർന്നുവന്നിട്ടുള്ളത്. ഈ വളർച്ചയ്ക്കു കാരണം പണ്ഡിതമന്ദോദാഹരനായവർ.



സകല സുഖങ്ങളേയും ത്യജിച്ചു് ഈ സർവ്വകലാശാലയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കുവേണ്ടി അഹോരാത്രം അശ്രാന്തമായി പരിശ്രമിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ദേശാഭിമാനി ആത്മാവർത്തനിവാസികളുടെ ഒരു ആരാധ്യപുരുഷനാണ്; സംശയമില്ല. മുരുകത്തിൽ രണ്ടായിരം കുട്ടികൾക്കു് അവിടെ താമസിച്ചു പഠിപ്പാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ട്. കാശിപുരിയിൽനിന്നു നാലുനാഴിക വടക്കു തിരക്കില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്താണ് വിദ്യാമന്ദിരങ്ങളും മറ്റു കെട്ടിടങ്ങളും കിടക്കുന്നത്. ഒരു പൂത്താലത്തിന്റെ ആകൃതിയിലാണ് സ്ഥലം; വ്യാസത്തിന്മേൽ തൊട്ടാണ് വിദ്യാമന്ദിരങ്ങൾ പണിചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. അതിനതൊട്ടു പിന്നിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള കെട്ടിടങ്ങളും ഭോജനശാലകളും കിടക്കുന്നു. പിന്നെ ആസ്ഥി, തോട്ടം, കളിസ്ഥലം എന്നിവയുണ്ട്. അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കുള്ള വാസഗൃഹങ്ങൾ പരിധി തൊട്ടും കിടക്കുന്നു. എല്ലാംകൂടി നോക്കിയാൽ നാലുചതുരശ്രനാഴിക വിസ്താരമുണ്ടാകും. അവിടെ പ്രധാനപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിൽ ഉപരിപാഠങ്ങൾ അതിനിപുണന്മാർ കൊടുത്തുവരുന്നുണ്ട്. പല ഭാഷകളെയും അവിടെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. പുസ്തകശാല നടന്നു നോക്കിയസമയം, മലയാളഭാഷയിലുള്ള ബുക്കുകൾ കന്നം കണ്ടില്ല. ഈ നൂതനതയെക്കുറിച്ചു ഞാൻ മഹാനായ പണ്ഡിതരെ അറിയിച്ചു. പണമില്ലായ്മയുണ്ട്; ഈ അതിശ്രമം അദ്ദേഹം അറിയുകയുമുണ്ടായില്ല എന്നു പറഞ്ഞു. ഈ ഭാഷാവിഭാഗം ആരംഭിക്കുവാൻ കുറെ ബുക്കുകൾ ഞാൻ സംഭാവനയെടുത്തു് നന്നെന്നും അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അതനു



സരിച്ചയച്ച ബുക്കുകൾ അവിടെ കിട്ടിയതോടുകൂടി മേലിൽ ബുക്കുകൾ വരുത്തുവാൻ കൊല്ലം തോറും ഒരു സംഖ്യ സർവ്വകലാശാല കൊടുക്കുന്നതാണെന്നു എന്ന അറിയിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതുപോലെ, ബഹുരാശ്യയിൽ വെച്ചു, അവിടത്തെ പൗരസ്ത്യ ഗ്രന്ഥാലയത്തിലെ വില്പിപ്പിച്ച പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെ എന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റുഗവേഷണശാലയിലേക്കു അയപ്പിക്കുവാനും മേലിലും അയയ്ക്കുവാനും ഉള്ള ഒരു ഉത്തരവു നമ്പാദിക്കുവാനും എനിക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായി.

കാശിയിൽനിന്നു മൂന്നരനാഴിക വടക്ക് സാരനാഥ് എന്നൊരു ദിക്കുണ്ട്. സാരംഗനാഥ് എന്നതിന്റെ സംക്ഷിപ്തമാണ് സാരനാഥ് എന്നത്. ആ പ്രദേശത്തിനെ മൃഗഭാവ എന്നും പറയും. അവിടെ ബുദ്ധൻ വളരെക്കാലം താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനുമുമ്പ് അതൊരു തപോവനമായിരുന്നു; അവിടെ അനവധി മൃഗങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ, കാശിരാജാവു ഗർഭമുള്ള ഒരു മാൻപേടയെ കൊല്ലുവാൻ ഒരുങ്ങിയസമയം, അതിന്റെ സങ്കടത്തെക്കാണാൻ സംഗതിയായ ബുദ്ധദേവൻ അതിനുപങ്കും തന്നെ കൊന്നാൽ കൊള്ളാമെന്ന് രാജാവിനോട് പേക്ഷിച്ചതിനാൽ, അന്നുമുതൽ അവിടെ നായാട്ടു നടത്തുകയില്ലെന്നു നരപതി വാഗ്ദാനംചെയ്തു.

സാരനാഥത്തെ, ബുദ്ധമതക്കാർ ബുദ്ധഗയ, കപിലവസ്തു, കുശിനഗരം എന്നിവയെപ്പോലെ ഒരു പുണ്യക്ഷേത്രമായിട്ടാണ് ഇന്നും ആചരിച്ചുവരുന്നത്. ബുദ്ധദേവന്റെ താമസക്കാലത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന വി



ഹാരങ്ങൾ, സ്തുപങ്ങൾ, പലതരം കെട്ടിടങ്ങൾ, സംഘാരാമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ അവിടെയുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം ഇൻഡ്യാഗവൺമെന്റിൽനിന്നു വളരെ സൂക്ഷിച്ചു രക്ഷിച്ചുവരുന്നു. സാരനാഥത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും കിട്ടിയിട്ടുള്ള ബുദ്ധചിത്രങ്ങളെയും മറ്റും പലതരം പ്രതിമകളെയും പ്രത്യേകം ഒരു കാഴ്ചവെങ്കുളാവിൽ വൃത്തിയായി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വർത്തമാനകൃതിയിൽ 150 അടി പൊക്കവും 100 അടി വ്യാസവുമായി ധർമ്മമുഖസ്തുപമെന്നൊരു തൂണുണ്ട്. അതിന്മേൽ പല രൂപങ്ങളും, നീതി-മത-പരങ്ങളായ മിലശാസനങ്ങളും കൊത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ കമനീയാകൃതിയിൽ ഒരു വിഹാരം പണിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ ചെന്നസമയം, ജപ്പാൻ ദേശക്കാരായ രണ്ടു ചിത്രമെഴുത്തുകാർ അതിന്റെ ചുമരിന്മേലും മച്ചിന്മേലും ബുദ്ധന്റെ ജീവചരിത്രത്തിലെ പല പ്രധാന സംഗതികളെയും എണ്ണച്ചായത്തിൽ വരച്ചിരുന്നു. ഈ പുതിയ വിഹാരത്തിനധികം അകലെയല്ലാതെ ഒരു പഴയ ശിവക്ഷേത്രം ഉണ്ട്. അതും കാണേണ്ടതാണ്.

---

## അദ്ധ്യായം ൧൪.

---

ഗ യ .

കാശിയിൽനിന്നു പോയതു് ഗയയ്ക്കാണ്. അതുതീരെ ശുചിയില്ലാത്ത പ്രദേശമാണെന്നും അവിടെ താ



മരിക്കുവാൻ സൗകര്യമുള്ള വീടുകളൊന്നുമില്ലെന്നും, ഗയാവാളികൾ കയ്യിലുള്ളതെല്ലാം തട്ടിപ്പറിക്കുമെന്നും മറ്റും ഞാൻ പറഞ്ഞുകൂട്ട. ഞാൻ ഗയയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടതിന്റെ തലേനാൾ അവിടെ പോയിവന്ന മിലരെ കാണുവാൻ സംഗതിവന്നു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു സാധുസ്രീയുടെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന അമ്പതു രൂപയും വാങ്ങിട്ട് അനുഗ്രഹിക്കുന്നതിനുപകരം ഒരു ഗയാവാളി അവരെ ശകാരിച്ചുവിട്ടു എന്നും, പിന്നീട് ആസ്രീക്കു കടംവാങ്ങിക്കൊടുത്തു ആശീർവ്വം നം വാങ്ങിയിരുന്നു എന്നും അവരിലൊരാൾ പറഞ്ഞുകൂട്ട. ഈ കാരണങ്ങൾകൊണ്ടു ഞാൻ കൃഷ്ണാജിയുമായി ഇങ്ങനെ ശട്ടംകെട്ടി: “ഞാൻ തീവണ്ടിയാപ്തിസിലാൺ താമസിക്കുക. ക്രിയാദികളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു പത്തുമണിക്കുമുമ്പെ എനിക്കു താമസസ്ഥലത്തു തിരിച്ചെത്തണം. സകല കർമ്മങ്ങളും ഭക്ഷിണവും ഞാൻ കൊടുത്തിരുന്ന സംഖ്യ കൊണ്ടു കഴിച്ചുകൊള്ളണം.” കൃഷ്ണാജി ഏറ്റുപറഞ്ഞു. തത്സമയം ഒരാളെ ഗയയ്ക്കയച്ചു. ഞാൻ പിറേറദിവസം ഗയയിൽ രാവിലെ 6 മണിക്കെത്തി. നദിയിൽ വെള്ളമില്ലായിരുന്നു. ഒരു കുളം കുഴിച്ചിരുന്നു; അതിലാൺ സ്നാനംചെയ്തു. അതിൽ കുളിച്ചാൽത്തന്നെ സകല പാപങ്ങളും പോകും! അത്ര ചീത്തയായിരുന്നു അതിലെ ജലം. ഒരു ദിവസം എത്രുപരാൺ അതിൽ കുളിക്കുന്നതു! ഒടുവിൽ വിഷ്ണുപാദത്തിങ്കലെത്തി ശ്രാദ്ധങ്ങളും കഴിച്ചു. ഒടുവിലത്തെ പിണ്ഡം വെച്ചു കഴിഞ്ഞതോടുകൂടി, ഗയാവാളി വന്നു. ഞാനവിടെ ചെല്ലുന്നസമയം, ആ



ആൾ ഉറക്കം കഴിഞ്ഞു എഴുന്നേറ്റിട്ടു മുഖവും കൂടിക്കഴി  
കാതെ ഒരിടത്തു ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്റെ സമീ  
പത്തു വന്നപ്പോൾ, തെറ്റിയിൽ ചന്ദനം ഒരിയിട്ടിട്ടുണ്ട്.  
മുട്ടവരെ എത്തുന്ന ഒരു വെള്ളക്കുപ്പായവും ഇട്ടിരുന്നു. അ  
ടുത്തുവന്നു പിന്നെ പാദത്തിൽ വെച്ചു ചെയ്യുന്ന ശ്രാദ്ധ  
ത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെക്കുറിച്ചു കീർത്തിക്കുവാൻ തുട  
ങ്ങി. ഹിന്ദി, സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ്, ചില മലയാള  
പദങ്ങൾ എല്ലാം കൂട്ടിയൊരു മിശ്രഭാഷയിലായിരുന്നു  
പ്രസംഗം. “അതെങ്ങനെ എനിക്കറിയാം. കാര്യം നട  
ക്കട്ടെ നേരം വൈകുന്നു.” എന്നു ഞാൻ പച്ചമലയാള  
ത്തിൽ പറഞ്ഞു. എന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന കൃഷ്ണാജി  
യുടെ ആൾ ഞാൻ പറഞ്ഞതു ഗയാവാളിയെ ധരിപ്പിച്ചു.  
സാധാരണ ഒരു മണിക്കൂറോളമുണ്ട് ശ്രാദ്ധം ഉണ്ടാവു.  
അപ്പോൾ ഒമ്പതു മണിയെ ആയിട്ടുള്ളതെന്നും പറഞ്ഞു;  
ഒക്കിണയിലുണ്ടാകുള്ള പ്രസംഗം തുടങ്ങി. ഞാൻ കൂ  
ടെവന്നാളുടെ മുഖത്തു അല്പം കോപഭാവത്തോടെ ഒന്നു  
നോക്കി; “അയാൾ പറയുന്നതൊന്നും വകവെക്കേണ്ട,  
ഒരു രൂപ എടുത്തു കൊടുത്തിരിക്കൂ.” എന്നു ആ ആൾ  
പറഞ്ഞു: എന്നോ ഗയാവാളിയോടും അല്പം സ്വരമെ  
ന്നു കൂപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉടനെ ഗയാവാളി രൂപവും വാ  
ങ്ങി, “സന്തോഷമായി, പിതൃക്കൾക്കും പ്രീതിയായി.”  
എന്നു പറഞ്ഞു എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചു. ഞാൻ പത്തു മ  
ണിക്കുമുമ്പ് ആപ്പിസിലും തിരിച്ചെത്തി.

ഈ ഗയാവാളികൾ, പണ്ടു ഗയയ്ക്കു പുറത്തുപാ  
യാൽ, മാർ ബ്രഹ്മണരായി കൂടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഇ



ന്നും അങ്ങനെ തന്നെയെന്നു കേൾക്കുന്നു. ഐതര്യ ബ്രാഹ്മണത്തിൽ ശുനഃശ്ലഹന്റെ കഥയുണ്ടല്ലോ. ഈ ഗന്ധവാളികളുടെ പൂർവ്വന്മാർ അതിൽ വിശ്വാമിത്രൻ എന്നയാൾ ശപിക്കപ്പെട്ടവരാണത്രെ. അതാണവർ ഒരു നൈമിശാവയായി തീർന്നത്. ഗന്ധ മാഹാത്മ്യത്തിൽ, ബ്രഹ്മാവിനു യാഗങ്ങളിൽ സഹായിച്ചതായി കാണുന്ന മാഗബ്രാഹ്മണവും ഇവർ തന്നെയാണ്. ഐതര്യസൂത്രത്തിൽ, ബ്രഹ്മബന്ധുക്കളായ ബ്രാഹ്മണരെ മഗധരാജ്യക്കാരായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മഗന്ദ, മഗധ എന്ന പദങ്ങൾ പറ്റായങ്ങളാണ്. വേദത്തിലെ കീകടപ്രദേശം തന്നെയാകുന്നു മഗധരാജ്യം. ഗന്ധ ഇതിന്റെ ഒരു ഭാഗവുമാകുന്നു. മഗന്മാർ സൂര്യോപാസകന്മാരായിരുന്നു. ജഗപദത്തിൽ, വിഷ്ണു, സൂര്യഭഗവാൻ, സവിതു ആണല്ലോ. അങ്ങനെയായിരിക്കണം ഗന്ധയും വിഷ്ണുപദവുമായി ചേർച്ചയുണ്ടായത്.

ഗന്ധ പുണ്യഭൂമിയാണ്. വിഷ്ണുപദം ഗന്ധയിൽവെച്ചു ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായിട്ടുള്ള സ്ഥലമാകുന്നു. കൃഷ്ണാജ്ഞാനന്മാർശിഖരെ കാണുവാൻ പോകുന്ന അവസരത്തിൽ, മന്ദരപർവ്വതത്തിൽ ഉദയഗിരി എന്നൊരു സ്ഥലത്തു ചെന്നതായിട്ടു ഉദ്യോഗപർവ്വതത്തിൽ പ്രസ്കാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ ഉദയഗിരിയിലേക്കു വിഷ്ണുപദമുണ്ടായിരുന്നു. അഗസ്ത്യ മഹർഷി ഉദ്യന്തകശൃംഗത്തെ അവിടെ നിന്നായിരിക്കുമോ ഗന്ധയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്നത്?

ഗന്ധമുതൽ മഹേന്ദ്രഗിരിവരെ ഒരു കലപർവ്വതമുള്ളതായിട്ടു ഭാരതത്തിൽ പറഞ്ഞുകാണുന്നുണ്ട്. അതിനെ



ഗീതനാദിതം എന്നു വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിലെ കല കലശബ്ദംകൊണ്ടു അതിന്നു കോലാഹലം എന്നും ഒരു പേരുണ്ടത്രെ. വായുപുരാണത്തിൽ അനുഗൃതമായ ഗയാ മാഹാത്മ്യത്തിൽ ഗയാസുരവധം ഇവിടെവെച്ചാണ് നടന്നു തെന്നുപറയുന്നു. ശിരശ്ശയാ, നാഭിഗയാ, പദഗയാ എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു സ്ഥലങ്ങളുമുണ്ട്. വിഷ്ണുപാദത്തിങ്കൽ വെച്ചു ശ്രാദ്ധം ഊട്ടിയാൽ ഇരുപത്തൊന്നു തലമുറ പിതൃക്കൾക്കു മോക്ഷം കിട്ടുമെന്നും വായുപുരാണത്തിൽ കാണുന്നു.

പ്രഭാതത്തിൽ സൂര്യൻ ഉദയഗിരിയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടും, വൈകുന്നേരം അസ്തഗിരിയിൽ വിശ്രമിയ്ക്കും. ഇടയ്ക്കു അർദ്ധരാത്രിയും കാവുന്നിയ സ്ഥലമാണ് വിഷ്ണുപാദം എന്നു അനുശാസനപർവ്വത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അസ്തംഗിരി നിഷേധപർവ്വതത്തിലാണെന്നും അവിടെ ഒരു വിഷ്ണുക്ഷേത്രവും വിഷ്ണുപദമെന്നൊരു സരസ്സും ഉണ്ടെന്നും വായുപുരാണത്തിൽ കാണുന്നു. സരസ്വതീനദിയുടെ ഉത്ഭവം ഈ സരസ്സിൽനിന്നാണത്രെ.

വലിയൊരു വിഹാരവും ശ്രുതിപ്പെട്ടൊരു സർപ്പലാശാലയും ഉണ്ടായിരുന്ന ഉദാത്തപുരി കീഴടക്കുന്ന ദക്ഷിണമുഗധയിലായിരുന്നു എന്നു നവീനന്മാരായ ഗവേഷണശാസ്ത്രപ്രകാരം അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.



## അദ്ധ്യായം ൧൫.

കൽക്കട്ട, ബോസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, രാമകൃഷ്ണാശ്രമം,  
സരോജനളിനിസഭ, വ്രതചാരിസ്ഥാപനം.

തിരിച്ചുവരാനുള്ള തിടുക്കംകൊണ്ടു ഗയയിൽനിന്നു കൽക്കട്ടയിലേക്കു ഞ് ചോയ്തു്. ആ നഗരത്തെ പണ്ണി കേണമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. അവിടത്തെ സൂകലാശാല, വിക്ടോറിയ മ്യൂസിയം, തോട്ടങ്ങൾ, കച്ചവടസ്ഥലങ്ങൾ എന്നിവയെ ചോയിക്കണ്ടു; കാളാലട്ടത്തിൽ ചോയി ഭേദിയെ ദർശിക്കുകയും ചെയ്തു. വംഗീയ സാഹിത്യപരിഷത്തുവക ഗ്രന്ഥശാല കാണേണ്ടതാണു്. അതൊരു അസുലഭമായ ഗ്രന്ഥശേഖരത്തെ സംരക്ഷിച്ചുവരുന്ന സ്ഥലമാണു്. ബങ്കാളികളുടെ ഭാഷാഭിമാനം ഒന്നു വേറെത്തന്നെയാണു്. മലയാളികൾ അതു കണ്ടുപറിക്കേണ്ടതാണു്. വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, പ്രിൻസിപ്പൽ, ബിലാത്തിയിൽപ്പോയി വന്നിട്ടുള്ളവരാൽപ്രകടി, അധികവും അറുതടെ ഭാഷയെ അവർ ഉപയോഗിക്കൂ. ഇംഗ്ലീഷും ബങ്കാളിയും കലത്തി വെങ്കലഭാഷ അവർ തീരെ പയ്ജിച്ചാണു് ഇരിക്കുന്നതു്. ബങ്കാളി ഭാഷയെപ്പോലെ അത്ര അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള മറെറൊരു നാട്ടുഭാഷയുമില്ല.

വിശ്വവിശുതനായിരുന്ന ജഗദീശചന്ദ്ര (ഭൂഷൻ) ബോസിന്റെ സയൻസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് കാണുവാൻ എ



നിക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായി. “ബോസിനു സുഖമില്ല. എങ്കിലും നിങ്ങളുടെ സ്നേഹിതനെ വേണ്ടതെല്ലാം കാട്ടിക്കൊടുപ്പാൻ ആളെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടരമണിക്കു വന്നോളൂ” എന്നു ലേഡി ബോസ് എന്റെ ആതിഥ്യക്രത്തിനോടു ഫോണിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ കൃത്യസമയത്തിനു അവിടെ എത്തി. ലേഡിബോസ് ഞങ്ങളെ സൽക്കരിച്ചു ഇരുത്തി, വർത്തമാനം തുടങ്ങി. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, സർ ബോസ് മുക്കളിൽനിന്നു ഇറങ്ങിവന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു രണ്ടു മുക്കളിനേയും ഒരുതരം രക്തവാതം (ഗെറ്റി) കൊണ്ടു വേദന തുടങ്ങിട്ട് കുറെ നാളായി കിടപ്പിലായിരുന്നു. ചൈകന്നേരം കാരുകൊള്ളുന്നതിനു സവാരിചെയ്യാൻ മാത്രമേ താഴെ ഇറങ്ങിവന്നിരുന്നുള്ളൂ. “ഒരു നായർ, ഒരു കൊച്ചിക്കാരൻ, എന്നെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ കണ്ടു കഴിയു എന്നു തീർച്ചയാക്കി വന്നതാണ്.” എന്നു പറഞ്ഞു.

“നമ്മൾതമ്മിൽ കാണേണ്ടതിനു വേറെ ഒരു കാരണമുണ്ട്.” എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“അതെന്താ?”

“ദക്ഷിണഇൻഡ്യയിൽനിന്നു ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്കു ഒന്നാമതായി ഒരു സംഭാവനകിട്ടിയത് എന്നിൽനിന്നാണെന്നു കാണിച്ചു ഒരേഴുത്തും നിങ്ങളുടെ ഒരു മരായും എനിക്കു നിങ്ങൾ അയച്ചുതന്നിട്ടുണ്ട്”.

അതു ഞാൻ പറഞ്ഞ സമയം, അദ്ദേഹം ഇരുന്നിരുന്ന



നേടത്തുനിന്നു എഴുന്നേറ്റു എന്ന് ഒന്നൊഴുത്ത് വിടും ഇരുന്നു. ഞനും തിരിച്ചു തൊഴുതു.

“എന്നെ നിങ്ങൾ രണ്ടുമുൻ തപണയായി കൊച്ചിയിലേക്കു ക്ഷണിക്കുന്നു. മദിരാശിയിൽവെച്ചു തീപ്പെട്ട മഹാരാജാവും എന്നെ ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്”, അതു കേൾക്കേണ്ട ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായതും കൈതുകമേറിയതുമായ രാജ്യമാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. ഇവിടുത്തെ പണിത്തിരക്കും എന്റെ സുഖക്കേടും പ്രതിബന്ധങ്ങളായിരിക്കുവാൻ. എങ്കിലും ഞാനതു വന്നുകാണാം.” എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം കാപ്പിസൽക്കാരത്തോടുകൂടി സംഭാഷണം തുടർന്നു. വിദേശങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിട്ടുള്ള ചില അനുകൂലങ്ങൾ, ഡാർജിലിങ്ങിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ തോട്ടം, എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം പറഞ്ഞു. കൊച്ചിയെപ്പറ്റി പലതും എന്നോട് ചോദിച്ചു. എന്നാൽ ലോകത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴ്ത്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ കാരണങ്ങളായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വകാര്യചാര്യശക്തിയുടെ ഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരു വാക്കുചൊല്ലും പറഞ്ഞില്ല. “മഹാമന്ത്രിയുടെ പരിപാപനമായ വിനയം!

“നമ്മൾ ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചിരുന്നാൽ, നിങ്ങൾക്കു വന്നുകാഴ്ചയും സാധിച്ചില്ലെന്നുവരാം.” എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “ശാസ്ത്രത്തിനായി സർവ്വസ്വദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയും കാണുവാൻ എനിക്കു അതിമോഹമുണ്ടായിരുന്നു; അതൊരു ദേവദൂതനായിട്ടാണ്



ഞാൻ കരുതുന്നത്.” എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ, ചിരിച്ചുകൊണ്ട്, “നായനാർ മുഖസ്തുതിക്കാരല്ല എന്നാണ് ല്ലൊ ഞാൻ കേട്ടിരിക്കുന്നത്.” എന്നു ബോസ് പറഞ്ഞു. “അതു പരമാത്ഥമാണ്. അവർ മഹാജനങ്ങളെ പൂജിക്കുന്നവരാണ്; കാരണവന്മാരെ കുലദൈവങ്ങളായി കരുതിവരുന്നവരാണ്. ഇതവിടുന്നു കേട്ടിട്ടില്ലെ?” എന്നു ഞാനും അപ്പം ഉന്മേഷത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു. അതു രസിച്ചു, ഉടനെ യാത്രപറഞ്ഞു. രണ്ടു പ്രധാന അല്പാപകന്മാരെ അമിച്ച് എന്നെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്കു പറഞ്ഞുയച്ചു.

അവിടെ കണ്ട കാഴ്ചകളെല്ലാം വണ്ണിക്കുവാൻ ഞാൻ തീരെ അശക്തനാണ്. ഒരു ശാസ്ത്രശാല അങ്ങനെ ഇരിക്കണമെന്നു എനിക്കു തോന്നി. എന്തു വൃത്തിയും വെടിപ്പുമാണ്! അനാവശ്യമായ ഒരു കറുപ്പുപാലും അവിടെ എങ്ങാ ഞാൻ കണ്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗ മണ്ഡപം കാണേണ്ട ഒരു കാഴ്ചയാണ്. എഴുത്തുണ്ടുപോൾകൾ വലിച്ചുടുപ്പിക്കുവാനും അകലെ നീക്കുവാനും പൊക്കുവാനും താഴ്ന്നു വാനും പച്ച നിറത്തിലുള്ള വിളക്കുകളിൽ വേണ്ടതു കൂടുതൽ വാനും കിടത്തുവാനും നിന്ന നിലയിൽ ഒരു കുട്ടിക്കുട്ടി സധിക്കും. പതുക്കെ പറഞ്ഞാൽ പോലും ഭൂമി ഇരിക്കുന്നവർക്കു കേൾക്കാം. പ്രസംഗിക്കുവാൻ ആയാസപ്പെടേണ്ട. ചെറിയ ചെടികളുടെ ഹൃദയസ്സന്ദനങ്ങളെയും നാഡികളുടെയും രക്തവാഹിനികളുടെയും ചലനങ്ങളെയും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന സൂക്ഷ്മശക്തികൾ കൂ



ടിശ്രീ: ബോസിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കല്പിതയിൽ വെച്ചുണ്ടാക്കിയവയാകുന്നു. അവ വിദേശങ്ങളിൽനിന്നു വരുത്തിയവയല്ല. ചെടികൾക്കു വിവിധം കൊടുക്കുക, അതിന്നു പിന്നെ മറുതന്നു കൊടുക്കുക, ചെടികളെ തുശിക്കൊണ്ടു കുത്തിയൊ വഴിക്കൊണ്ടിപ്പൊ വേദനിപ്പിക്കുക, എന്നിങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ അവരുടെ വൃത്യാസങ്ങളെ കാണിച്ചുകൊടുക്കുക എന്നുള്ളതു് അവിടെയുള്ളവർക്കു് ഒരു നേരമ്പോക്കായിട്ടേ അവർ വകവെച്ചിട്ടുള്ളൂ. അവിടെ കാണിച്ചുതന്ന പല ഇനങ്ങളിലും ഒരു പരീക്ഷണത്തെ കുറിച്ചു രണ്ടുവാക്കുപറയാം. (1) അവിടെ വേണ്ട ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിന്നു സമ്പ്രദായം സൂര്യരശ്മിയുടെ സഹായം ആവശ്യമാണ്. ഒരുമാണ് ചെടിക്കുള്ള ഒരു ചെടിയെ സ്ഫോടികപ്പാത്രത്തിൽ വെള്ളംകഴിച്ച് അതിൽ വെച്ചു വെള്ളത്തുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരു സ്ഫോടികപ്പാത്രംകൊണ്ടു അതിനെ നല്ലുപാലെ മൂടിട്ടുവെച്ചു. ഒരു ചെറിയ യന്ത്രം അടുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഒരു ചെറിയ കമ്പി ചെടിയിന്റെ അടിത്തണ്ടിനുമേൽ തൊടിച്ചിരുന്നു. ആഹാരം കഴിക്കുന്ന സമയം യന്ത്രത്തിലുള്ള ഒരു ചെറിയമണി അടിക്കും. ചെടിയുടെയും സൂര്യന്റെയും ഏടയ്ക്കു മുകളിൽ ചെലുത്താ താഴെ വല്ല കടലാസൊ മറ്റൊരവന്നാൽ, ഉടനെ മണിയടി നില്ക്കും. ഇങ്ങനെ, കണ്ടെത്തലും പുരുക്കത്തിലായാലും, വിചരിക്കുന്നതായാൽ അധികം സ്ഥലം ഏടുക്കും. അതുകൊണ്ടു നമുക്കു ഇനി രാമകൃഷ്ണാശ്രമത്തിന്റെ കന്യാസ്ഥാനത്തേക്കു പോകുക.

അതു ഇല്ലിയുടെ ഇരുക്കങ്ങളിലായി കിടക്കുന്നു.



ഒരുവശത്തു അദ്ദേഹം തപസ്സുചെയ്തിരുന്ന പഞ്ചവടി, പൂജിച്ചിരുന്ന ഭഗവതിക്ഷേത്രം, താമസിച്ചിരുന്നസ്ഥലം, ഇവയും, മറുവശത്തു ആശ്രമംവക ആപ്പിസ്, പുസ്തകശാല, പരമഹംസരുദയം വിഭവകാനനസപാരിയുടേയും സമാധിസ്ഥലങ്ങൾക്കുമീതെകെട്ടിയിരിക്കുന്ന ക്ഷേത്രംതടം, സത്യാസിമാർക്കു താമസിക്കുവാനുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ എന്നിവയും ഉണ്ട്. എല്ലാം നദിയുടെ തീരങ്ങളിൽത്തന്നെയാണ് കിടക്കുന്നത്. പഞ്ചവടി എന്ന സ്ഥലത്തു അഞ്ചു വൃക്ഷങ്ങളുണ്ട്. അവയുടെ നടുക്ക് ഒരാൾക്കു ഇരുന്നപെരുമാറത്തക്ക സ്ഥലമുണ്ട്. അതിനടുത്തൊരു മാളികയുടെ താഴത്തെ മുറിയിലായിരുന്നു പരമഹംസർ താമസിച്ചിരുന്നത്. പഞ്ചവടിയും താമസസ്ഥലവും വളരെ മോശമായിട്ടാണ് കണ്ടത്. മുറിയുടെ വാതലുകളും ജനേരികളും എല്ലാം തൂന്നുകിടന്നിരുന്നു. മില കതകുകൾ ഇല്ല. രണ്ടുദിക്കും അടിച്ചുതടിച്ചിട്ടു വളരെ നാളായിരിക്കണം. ശ്രീമതി രാശാമണിയുടെ കാലശേഷം, ഇവയൊന്നും ആരും ശ്രദ്ധവെച്ചു സൂക്ഷിക്കാറില്ലെന്നു അവിടെ പറഞ്ഞുകേട്ടു. ഇവയുടെ സമീപമാണ് ദേവീക്ഷേത്രവും. ഏകദേശം ഒരു രണ്ടേക്കർ സ്ഥലത്തു് നടുഭാഗം ഒഴിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. അവിടെ ഇഷ്ടക വിരിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന് ഇരുഭാഗത്തും നീളത്തിൽ പല മുറികളോടു കൂടിയ രണ്ടു കെട്ടിടങ്ങളുണ്ട്. ഒന്നിൽ മുഴുവനും ശിവലിംഗങ്ങളെയാണ് പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത്. മേററതിലും ശിവലിംഗങ്ങളാണ് ഒട്ടുമിക്കാലൊണ്ണും മുറികളിലുമുള്ളതു്. ശേഷം മുറികളിൽ വേറെ ദേവന്മാരേയും ദേവീകളെയും പ്ര



തിരിച്ചുകൊടുത്തു. ഞാൻ ചെന്ന സമയം രാമകൃഷ്ണപരമ  
ഹംസർ പുജിച്ചിരുന്ന ക്ഷേത്രത്തിൽ മാത്രം പുജ നടക്ക  
നാണായിരുന്നു. അതിലെ പുരോഹിതൻ ഭക്തിശ്രദ്ധ  
യോടുകൂടി പുഷ്പാഞ്ജലിയും ദീപാരാധനയും നടത്തുന്നതു  
കണ്ടു.

മറ്റുഭാഗത്തു വിശാഖങ്ങളും മനോഹരങ്ങളുമായ കെ  
ട്ടിടങ്ങളുണ്ട്. അവയെ ശുദ്ധിയായി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. രാമ  
കൃഷ്ണപരമഹംസനായിക്കൊണ്ടു ഒരു ക്ഷേത്രം പണിയി  
ക്കുവാൻ അമേരിക്കയിൽനിന്നൊരു ഭക്ത ലക്ഷം രൂപ  
അയച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. മാർബിറുകൊണ്ടാണ് കെട്ടി  
ടം നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഞാൻ, ചെന്നസമയം പണിപക  
രിയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾതന്നെ പരമഹംസർക്കും വിവേ  
കാനന്ദസ്വാമിക്കും കാരാ ക്ഷേത്രമുണ്ട്. ബേലൂർ മഠ  
ത്തിനോടു അനുബന്ധിച്ചു ഒരു ഒന്നാംതരം പുസ്തകശാല  
യുണ്ട്. സന്യാസിമാർക്കും ശിഷ്യജനങ്ങൾക്കും താമസി  
ക്കുവാനുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ, പാകശാല, ചതുപ്പതി, ഗോശാ  
ല, പ്രായശ്ചിത്തമന്ദിരം, ധ്യാനമുറി, കാര്യാനുഷ്ഠാനഗൃഹം,  
ധർമ്മശാല, ആസ്ത്രതി, അതിഥിമന്ദിരം എന്നിങ്ങനെ  
വലുതായ കെട്ടിടങ്ങളെയും അവിടെ കണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇവ  
യ്ക്കുപുറമെ, പാറശാലകൾ, കരകൈശലങ്ങളെ അഭ്യ  
സിപ്പിക്കുവാനുള്ള പള്ളികളും എന്നിവയും ഉണ്ട്.

വിവേകാനന്ദസ്വാമി അമേരിക്കയിൽ നിന്നു വന്ന  
തിരുശേഷം, 1897 മേമാസത്തിലാണ് ബേലൂർ രാമകൃ  
ഷ്ണപ്രാണസംഘം ആരംഭിച്ചത്. ഇൻഡ്യയിൽ 82  
കേന്ദ്രങ്ങളുണ്ട്. അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും കൂടി പ



ത്രണ്ടെണ്ണമുണ്ട്. ലോകത്തെ ഏതെല്ലാം പ്രകാരത്തിൽ സഹായിക്കുമോ സേവിക്കുമോ അതിനെല്ലാം ബലശ്രദ്ധയോടു കൂടി ഒരുങ്ങിയിരിക്കുന്നവരാണ് ഈ ആശ്രമ സത്യാസികൾ. അഗതികളെ സഹായിക്കുക, രോഗികളെ ശുശ്രൂഷിക്കുക, വെള്ളപ്പൊക്കം, ക്ഷാമം, അഗ്നിബാധ എന്നിവയാൽ കഷ്ടപ്പെടുന്നവരെ രക്ഷിക്കുക, വിദ്യാധനം വിതരണം ചെയ്യുക, വ്യവസായങ്ങളെ പോഷിപ്പിച്ചു സാധുക്കളുടെയും തൊഴിലില്ലാത്തവരുടെയും ഇടയിൽ ധനാഗമമാറ്റങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുക, ജനങ്ങളെ ഈശ്വരഭസവയിൽ ജാഗരൂകരാക്കുക എന്നിങ്ങനെ ഓരോ സദാചര്യങ്ങളിൽ അവർ ഏർപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. ഇവരുടെ നിഷ്പക്ഷമായ ഭീനവത്സല്യതയും ലോകസേവനവും കണ്ടിട്ടു അനവധി ധനികന്മാർ ഓരോ സപ്തമംഗങ്ങളായി വളരെ സ്വത്തു് ഇവരെ ഏല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാല്പതു കേന്ദ്രങ്ങളുടെ കണക്ക് എന്റെ മുമ്പിൽ കിട്ടിപ്പോയിട്ടുണ്ട്. അതിൽനിന്നു 1933-ൽ അമ്പയിൽ 13,56,829 രൂപ മൂലധനം ഉള്ളതായും ആ കൊല്ലം 6,15,832 ക വരവും 4,80,071 ക ചിലവയും ഉള്ളതായും കാണുന്നു.

ആശ്രമങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളതു് ശാന്തവും ആനന്ദപ്രദവുമായിട്ടുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലാകുന്നു. ശ്രീ ബോസ് കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള പല സംഗതികൾക്കുമുള്ള ഈശ്വരപ്രേരണ അദ്ദേഹത്തിന്നു കിട്ടിട്ടുള്ളതു് ഹിമവൽപ്രദേശത്തുള്ള മായാവതി ആശ്രമത്തിൽ വെച്ചായിരുന്നു എന്നു അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.



കൽക്കട്ട വിടുന്നതിന്നു മുമ്പു ഇനി ഒരു സ്ഥാപനത്തെക്കുറിച്ചുകൂടി അല്പം മിലത്ത് പറയേണ്ടതുണ്ട്. അതിനെ സംബന്ധിച്ചു കൂടുതൽവിവരം നമ്മുടെ സ്രീജനങ്ങൾ സ്ഥാദിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു. സരോജനളിനിസ്കാരകസഭയിലേക്കാണ് ഞാനിനി നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയേക്ഷണിക്കുന്നത്. സരോജനളിനി ബാബു ജി. എസ്. ഡി. ടിന്റെ ഭാര്യയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ബങ്കാൾ സംസ്ഥാനത്തു പല ജില്ലകളിലും കലക്ടർ ഉദ്യോഗം പ്രശസ്തമായ രീതിയിൽ ഭരിച്ച് ഇപ്പോൾ ആ ഗവണ്മെന്റിന്റെ വെസ്റ്റ് ബെംഗാളിലായിരിക്കുന്നു. സ്രീകളുടെ അച്ഛനായിരുന്നു ലക്ഷ്മണാക്ഷി അദ്ദേഹം ഇരുന്നിട്ടുള്ള ദിക്കുകളിലെല്ലാം സഭകൾ, പാഠശാലകൾ, പുസ്തകശാലകൾ, വ്യവസായ മന്ദിരങ്ങൾ എന്നിവയെ സരോജനളിനി സ്ഥാപിച്ചു പോന്നു. ഇതിന്നുപുറമെ, ആ സ്രീരത്നം ഗർഭക്ഷി, പ്രസവശുശ്രൂഷ, ശിശുപരിപാലനം എന്നിവയ്ക്കുവേണ്ട ഏർപ്പാടുകളും ചെയ്തിരുന്നു. അവർ 1925 ജനുവരിയിൽ അവരുടെ 37-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ദിവംഗതയായി. അവരുടെ ഗുണഗണങ്ങൾ അറിഞ്ഞു മാനിച്ചിരുന്ന പല മഹാത്മിമാരുംകൂടി ആ മാതൃമാസത്തിൽ ഈ സഭ ആരംഭിച്ചു. ഇന്നു ബങ്കാളത്തു് ഈ സഭയുടെ കീഴിൽ നാളറിൽ കൂടുതലായി സമിതികളുണ്ട്. ഈ സമിതികൾ ഭേദകാലങ്ങളെ അനുസരിച്ചു പലതരം വ്യവസായങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത്. കടൽവ്യവസായം, വിദ്യാപ്രദാനം, ആരോഗ്യരക്ഷ, വിശ്രമം, വിനോദം, എന്നിങ്ങനെ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ള നാനാവിധത്തിൽ



ഉള്ള വഴികളിൽ കൂടി അവരുടെ ഉത്സാഹത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ വക ഉദ്യമങ്ങളിൽ സമിതികളെ സഹായിക്കുവാൻ വേണ്ട മനസ്സും തക്ക പ്രാപ്തിയുമുള്ള സ്ത്രീകളെ പഠിപ്പിച്ചയച്ചുകൊടുക്കുന്ന ജോലി സഭ ഏറ്റെടുത്തിവരുന്നു. അത്യാവശ്യം വേണ്ട ഭിക്ഷകളിൽ ധനസഹായവും ചെയ്തുകൊടുക്കും. ഈ സഭയ്ക്കു ആണ്ടുവിതം ഗവൗമ്മങ്ങളിൽനിന്നു 7400 രൂപയും കല്ക്കട്ടാ മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിൽനിന്നു 6000കയും ധനസഹായം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ആജീവനസദസ്യരായും മറ്റുതരം അംഗങ്ങളായും അനുവധി ആളുകൾ ഈ സഭയായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ഇവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ജഡ്ജിമാർ, കലക്ടർമാർ, പ്രഭുക്കന്മാർ, മറ്റു ധനികന്മാർ, വലിയ വക്കീലന്മാർ തുടങ്ങിയവർ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ സഭയുടെ നാനാമുഖങ്ങളായ പ്രവൃത്തികളിൽനിന്നു ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗുണങ്ങൾ അമൂല്യങ്ങളും അനന്തങ്ങളുമാണെന്നു വേണം പറയുവാൻ.

സ്കൗതപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സഭശാഖായി ബങ്കാളത്തു് വ്രതചാരിപ്രസ്ഥാനമുണ്ടു്. ഇതിന്നു ബങ്കാളത്തു് നല്ല പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പാട്ടുകളെല്ലാം ബങ്കാളിഭാഷയിലാണു്; കളികളും നാടൻ മട്ടാണു്. ഇതിന്റെ ജനയിതാവു് മുൻപറഞ്ഞ ഗുരുസഭെ ഡട്ടു് തന്നെയാകുന്നു. ഒരാരം വ്രതചാരിയായി ചേരുന്ന സമയം ചെയ്യേണ്ട പ്രതിജ്ഞാവാചകങ്ങൾ ഇവ മൂന്നാകുന്നു:- “ഞാൻ ബങ്കാളത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു; ഞാൻ ബങ്കാളത്തെ സേവി



ച്ചുകൊള്ളാം; ഞാൻ ബങ്കാളത്തെ ഒരു വ്രതചാരിയായിരിക്കുന്നതാണ്.” കുട്ടികളെങ്കിൽ പ്രസിജ്ഞകൾക്കു അല്പം വ്യത്യാസമുണ്ട്. അവയിൽ ചിലവയെ താഴെ കാണിക്കാം:

“ഞാനേടിക്കളിച്ചു ചിരിച്ചൊളാം.

ഞാനെല്ലാവരെയും സ്നേഹിച്ചുകൊള്ളാം.

ഞാൻ ഇരുജനങ്ങളെ അനുസരിച്ചു നടക്കുന്നതാകുന്നു.

ഞാൻ ഭൂതദയയോടുകൂടെ ഇരിക്കും.

ഞാൻ എഴുതുകയും വായിക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഞാൻ സത്യമേ പറയുകയുള്ളൂ.”

ഇരുകൂട്ടരും ഇങ്ങനെയൊന്നും സമ്പാദിക്കുക, സത്യത്തെ പരിപാലിക്കുക, ജീവജാലങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുക, ശരീരശക്തിയും മനഃപ്രസാദവും വർദ്ധിപ്പിക്കുക, ശീലഗുണങ്ങളെ പോഷിപ്പിക്കുക, സംഘബലം കൂട്ടുക, സ്വരാജ്യത്തെ സ്നേഹിക്കുക, സ്വാശ്രയശീലത്തെ മാനിക്കുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രവൃത്തികളിൽ ജാഗരൂകരായിരിക്കണം. ഇത് നിർബന്ധമായിട്ടുള്ള ഒരു ശാസനമാണ്. ഇവയെ പ്രശംസാ വഹങ്ങളും അപരിത്യാജ്യങ്ങളും ആയ പ്രവൃത്തികളിൽ ഒരുത്സുക്യം ജനിപ്പിക്കത്തക്ക പാടുകളാണ് ഇവരുടെ വിശ്രമവിനോദാവസരങ്ങളിൽ പാടിവരുന്നത്. സ്വദേശികളും വിദ്യാഭ്യാസവിചക്ഷണന്മാരും ആയ ചലചല മഹാ ന്മാരും ഈ സ്ഥാപനത്തെ അതികേമമായി സ്തുതിച്ചുവരു



ന്നുണ്ട്. ശ്രീമാൻ ഡട്ടവർകൾതന്നെയാണ് എന്നെ പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നതിനാൽ നാമകരണം ചെയ്തു. പക്ഷെ, എന്റെ പ്രതിജ്ഞാപാപങ്ങളിൽ ബങ്കാൾ എന്നതിന് പകരം കൊച്ചി എന്ന വാക്കാണ് ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചത്.

## അദ്ധ്യായം ൧൩.

### പൂരി-ജഗന്നാഥം

കൽക്കട്ടായിൽനിന്നു ഞാൻ പൂരിയിലേക്കാണ് പോയത്. അവിടെയാണ് പ്രസിദ്ധമായ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രമുള്ളത്. പൂരി ഒറിസാ സംസ്ഥാനത്താകുന്നു. കൊച്ചിയിലുള്ളവർ ചൊവ്വരയ്ക്കും നീലഗിരിക്കും പോകുമ്പോലെ ബങ്കാളികൾ വേനൽക്കാലത്തു പൂരിയിൽ പോയി താമസിക്കും. എനിക്കു ടാഗോറിനേയും, ശാന്തിനികേതനേയും കാണണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. അന്വേഷിച്ച സമയം, ശാന്തിനികേതത്തിൽ സൂക്ഷിപ്പുകാരനല്ലാതെ ആരുമില്ലെന്നും ടാഗോർ പൂരിയിലാണെന്നും മറുവടി കിട്ടി. വൈകുന്നേരമായാൽ, പൂരിയിൽ കടപ്പുറത്തു നല്ല തിരക്കായിരിക്കും. രാവിലെ ചിലർ സ്നാനത്തിനും വരുന്നതുകാണാം. രാത്രി പത്തുപതിനൊന്നുമണിവരെ കടപ്പുറത്തു ലാത്തുവാനും സല്ലാപത്തിനും വരുന്നവരെ കാണാം. കടപ്പുറം പട്ടണത്തിൽനിന്നും ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും രണ്ടുനാഴിക അകലെയാണ്. ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തു സത്രങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും, ക



കേപ്പറത്തു താമസിക്കുന്നതാണ് സുഖം. പത്തുപതിനഞ്ചുദിവസം കേപ്പറത്തു കൂടാമെന്നായിരുന്നു ഏന്റെ മോഹം. പക്ഷെ, രണ്ടുനാൾ ചെന്നപ്പോൾ, ഇവിടെ ചന്ദ്രികമ്പനിയിൽ പണിക്കായി വന്നിരുന്ന ഒരു ഇഞ്ചിനീയർ അവിടെ വന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തിന്മേൽ ഞാൻ വേഗം തിരിച്ചു പുറപ്പെട്ടു. ക്ഷേത്രഭർത്താവിനെ കുറച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്. ഏതു ദിനസംഖ്യ ത്രിസന്ധ്യകളിൽ തിരക്കുതന്നെ ആയിരിക്കും. ഞാൻ താമസിപ്പിടുന്ന സ്ഥലത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ ബുദ്ധാളിയുടെ സഹായംകൊണ്ട് ക്ഷേത്രകാര്യങ്ങളെല്ലാം യഥാവിധി ബുദ്ധിമുട്ടുകൂടാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ദേവാലയത്തിന്റെയും അതിന്റെ ഗോപുരങ്ങളുടേയും അത്ഭുതകരമായ നിർമ്മാണരീതി, അനവധി മൺകലാങ്ങൾ മേലയ്ക്കുമേലാവെച്ചു അവിടെ നിവേദ്യം ഉണ്ടാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം, ഇതൊക്കെ എല്ലാവർക്കും അറിവുള്ളതാകുകയുണ്ടു ഞാൻ ആ വക വിവരണത്തിനു ഒരുങ്ങുന്നില്ല.

പൂരിയിലെ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രം അതിപുരാതനവും പാവനവും ആയിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. മൈത്രോപനിഷത്തു്, മഹാഭാരതം, സ്കന്ദം, കൃഷ്ണം, ബ്രഹ്മാണ്ഡം, പത്മം, നാരദം എന്നീ പുരാണങ്ങളിൽ ഈ ക്ഷേത്രത്തെയും ജഗന്നാഥസ്വാമിയെയും കുറിച്ച് പറഞ്ഞുകാണുന്നുണ്ട്. പുരാണങ്ങളിൽ പുരുഷോത്തമക്ഷേത്രം എന്നാണ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. സ്കന്ദപുരാണത്തിൽ ഉള്ള ഭാഗത്തെ സംക്ഷേപിച്ച് കഠിസായിൽ പുരുഷോത്തമമാഹാത്മ്യം



എന്നൊരു ഗ്രന്ഥമുണ്ട്. ബിംബം ഇന്ദ്രനീലക്കല്ലുകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. ഇതാദ്യം കടപ്പുറത്തു മണലിൽ താണു കിടന്നിരുന്നു എന്നും ജംബൂ ഫലത്തെ തേടി നടന്നിരുന്ന പൂഥു എന്നൊരു കിരാതബാലനാണ് അതിനെ ആദ്യം കണ്ടതെന്നും, ആ കുട്ടിയുടെ സ്വജനങ്ങൾ അവിടെ എല്ലാം വെട്ടി നന്നാക്കി ആരാധിച്ചു തുടങ്ങിയെന്നും മറ്റും പത്മപുരാണത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാഞ്ചിരാജാവായ രതാഗ്രീവനാണ് ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം ചെയ്തതെന്നും പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിൽ അമ്പലം പണിയിച്ചത് അമ്പന്തിരാജാവായ ഇന്ദ്രവൃകനെന്നും, സ്കാന്ദത്തിൽ ഇന്ദ്രവൃകൻ ഉജ്ജയിനിയിലെ രാജാവായിരുന്നു എന്നും കാണുന്നു. ചിലതാമ്രശാസനങ്ങളിൽ ഭദ്രാലയം ഉണ്ടാക്കിയത് ഗംഗരാജനായ ഗംഗേശപരദേവനെന്നും മറ്റുചിലതിൽ മനോരമനെന്ന ഒരു ഗയാബ്രാഹ്മണനെന്നും രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒരിടയിൽ നാട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റി ഒരു പഴയ പാട്ടുണ്ട്. അതിലെ കഥ മറ്റൊരു വിധമാണ്. അതു രസവഹമായിട്ടുള്ളതാകയാൽ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ശവസംസ്കാരസമയം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാഭിമാത്രം ദഹിക്കാതെ കിടന്നു. അതിനെ ഒരു പരമഭക്തൻ ദ്വാരകയിൽനിന്ന് പൂരിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു നീലഗിരിയിൽ സ്ഥാപിച്ചു. അതുകാരണമാണ് ജഗന്നാഥസ്വാമിയെ നീലമാധവൻ എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. കലികാലത്തു്, ഇന്ദ്രവൃകനെന്നു പ്രസിദ്ധനായ പാണ്ഡ്യരാജേന്ദ്രൻ ഭക്ത



ന് മോക്ഷംകൊടുക്കുന്ന ഒരു ഈശ്വരനെ കണ്ടുപിടിക്കു  
ന്നമെന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുരോഹിതൻ വിദ്യാപതി  
യോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം അതിനായി പല ദിക്കുക  
ളിലും അലഞ്ഞു നടന്നു് ഒടുവിൽ പൂരിയിൽചെന്നു. അ  
ക്കാലത്തവിടെ ആയുന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല; വിശ്വാസ  
സു എന്നൊരു ശബരനായിരുന്നു അവിടെ അധികാരി  
യായിരുന്നതു്. വിദ്യാപതി യാത്രാക്ലേശംകൊണ്ടും മ  
റ്റും വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരുന്നകാരണം, വിശ്വാസുവി  
നെ ശരണംപ്രാപിച്ചു. വിശ്വാസു തന്റെ മകളെ  
വിദ്യാപതിക്കു വേണ്ട ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്യാൻ ഭരമല്ലാ  
ച്ചു. പതിവായി, വിശ്വാസു അതിരാവിചെ താമസ  
സ്ഥലം വിടുന്നതും നേരം വളരെ വൈകിട്ടുമാത്രം തിരി  
ച്ചുവരുന്നതും വിദ്യാപതികണ്ടു. ശബരകന്യകയാടു അ  
തിനുള്ള കാരണം ചോദിച്ചു. നീലഗിരിയിൽ നീലമാധ  
വനെ സേവിക്കുകയാണു് അച്ഛൻ ചെയ്യുന്നതെന്നു അ  
വൾ പറഞ്ഞു. തനിക്കും അവിടെ പോയാൽ കൊള്ളാ  
മെന്നു വിദ്യാപതി ആവശ്യപ്പെട്ടു എങ്കിലും, വിശ്വാസു  
അതിനു സമ്മതിച്ചില്ല. വിദ്യാപതിയിൽ മകൾ അനു  
രക്തയായി; വിദ്യാപതിയും അവളെ സ്നേഹിച്ചു. നീല  
മാധവനെ ദൾക്കുവാൻ സൗകര്യം കിട്ടിയാൽ, വിവാ  
ഹം ചെയ്യാമെന്നു വിദ്യാപതി സമ്മതിച്ചു. കണ്ണുകെട്ടി  
വിദ്യാപതിയെ വിശ്വാസു ദേവസന്നിധിയിൽ കൊ  
ണ്ടുപോയി. ശബരൻ കാണാതെ പുരോഹിതൻ വഴി  
ക്കു കടുകുമണികൾ തൂകിക്കൊണ്ടു പോയിരുന്നു. നീല  
മാധവന്റെ സന്നിധാനത്തിൽ ചെന്നസമയം, വിദ്യാ



പതിക്കു എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു തേജസ്സ് അവിടെ കാണാൻ ഇടയായി. തന്റെ സ്വാമിക്കുവേണ്ട ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയായ ഭഗവാൻ അതുതന്നെ എന്നു തീർച്ചയാക്കി. തിരിച്ചു രാജ്യത്തിൽ വന്നു രാജാവിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കടുകുചെടികളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി രണ്ടുപേരും നീലമാധവനെ ദർശിച്ചു. രാജാവു അവിടെ അതികേമമായൊരു ക്ഷേത്രം പണിയിക്കുവാൻ വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു മേൽനോട്ടത്തിനു വിദ്യാപതിയെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശുശ്രൂഷനായ ശബരനെയും ഏല്പിച്ചു നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ സ്വാമിയെ ഭക്തിയോടുകൂടി കൈകൂപ്പി ഞാനും നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങി, കാലഭൈരവപ്രീതിയും കഴിച്ചു, സുഖമായി വസിച്ചു.



